AÑO III — Núm. 923 | EDICION DE 8 PAGINAS | Número suelto: 8 centavos | PORTE PAGO | BUENOS AIRES — Domingo 9 de Abril

2 EDICION DE LOS DOMINGOS

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Av. de Mayo 1298
TELEFONOS:
Redacción 6299 Lib.
Administración 63000 Lib.

El capital alemán en la Argentina

Max Glucksman, austriaco, y sus relaciones con los aliados

"BENEFICIOS" QUE NO BENEFICIAN A NADIE

Los representantes en la Argentina del Fernet Branca

LA CASA TORNSQUINT Y EL ANIVERSARIO DEL REY DE INGLATERRA

ALGO MAS SOBRE LA CERVECERIA QUILMES

OTRA VEZ "LA COSECHERA"

Estamos satisfechos. Nuestra campaña tiene todos los caracteres de un gran triunfo moral. Los aliados se han puesto en guardia contra probables intromisiones del capital alemán disfrazado de neutral o aliado. En toda la república, es una sola la voz de orden: no comerciar con los alemanes. Rechazar todo lo que sea alemán. Semejante unanimidad de pareceres es un gran éxito de CRITICA, porque este diario ha logrado con su campaña desinteresada y sincera orientar la opinión contra el despotismo financiero alemán.

Gluckman y Cía.—

Ayer, al iniciar nuestra propaganda aliadófila sobre el señor Max Gluckman, ciudadano austriaco que representa en nuestro país a la casa Pathé Fréres de París, dijimos que no nos explicamos semejante anomalía. Los hermanos Gluckman, Max en alemán, Máximo en castellano, y Enrique, socio de la popular casa cinematográfica, nacieron en Ccernowick, en la Bukovina, en Austria, en el mismo terreno sangriento que hoy disputan los rusos palmo a palmo a la barbarie austriaca. Toda la familia Gluckman es austriaca. El padre político de uno de los Gluckman, el señor Lermann, de actuación cerealista en Tres Arroyos, es un germanófilo entusiasta y un propagandista decidido, como no podía ser menos, de la causa de su patria, y la patria de su hijo político.

Si entramos en estas pequeñas interioridades que quizás no le interesen al lector, es para probar el profundo contrasentido, la aberración inaudita, la ingenuidad sin precedentes que ha significado la aceptación por la Cruz Roja Italiana, de beneficios ofrecidos por el señor Max Gluckman. Tenemos entendido que ya una comisión de damas francesas que componen un comité cuya misión es conseguir fondos para los heridos franceses, rechazó el ofrecimiento del austriaco señor Gluckman, de uno de esos beneficios fantásticos en uno de sus numerosos biógrafos.

Hemos creído con toda la buena fe que nos caracteriza, que el representante de Pathé Fréres, al disimular su verdadera nacionalidad, sólo lo hacia con el fin de que no sufriese perjuicios alguno de sus negocios, dado el espíritu de franca hostilidad que hay en la Argentina hacia todo lo que es alemán. Pero hoy se nos comunica un dato que a resultar cierot, pone al austriaco señor Gluckman en una situación bastante incómoda. La referida sociedad cinematográfica, negocia en los beneficios! Los distinguidos miembros de la Cruz Roja Italiana, en el deseo de aportar de cualquier manera un apoyo a la benemérita institución, han aceptado las condiciones del señor Gluckman, que dicho sea de paso, es el único que se beneficia con esos beneficios.

Bien lejos de nosotros querer perjudicar al señor Gluckman en su industria. A ser francamente austriaco, no hubiéramos reparado en él. Pero es irritante la hipócrita máscara de filontropía con que el popular cinematografiero pretende cubrir el verdadero móvil de su simulada campaña aliadófila.

Y vaya una pregunta final:

¿Con cuánto se suscribió el representante de Pathé Fréres al empréstito de guerra alemán?

El Fernet Branca—

Ayer hemos hablado de los señores Wehmayer, Carlos y Juan, representantes en la Argentina de la casa Hafer de Milán y comanditario uno de ellos en la citada firma, con un capital de 150.000 pesos oro.

Pues bien: el señor Wehmayer, Carlos, caballero teutón que organiza todas las fiestas del Club Alemán, tiene de la casa Hafer nada menos que la concesión del Fernet Branca, la popular bebida que todos creíamos italiana, y en manos de italianos.

El fernet Branca, como el aceite Sasso, como los artículos importados por la casa Staudt, vienen a ser de esta manera productos netamente alemanes, porque si bien es ceirto que su procedencia es otra, dan a ganar a súbditos de los imperios centrales, que más tarde o más temprano, contribuyen con su dinero al sostenimiento de esa guerra bárbara contra la civilización de Europa.

La casa Tornsquist y el aniversario del rey Alberto—

Se ha dicho que la casa Tornsquist, banquera de los cigarrillos "43", es, en sus capitales cuando menos, de origen e filiación belga. Nosotros hemos comprobado todo lo contrario. Hemos publicado cichés demostrando que la casa Tornsquist es representante de banqueros alemanes, y hemos dado, por último, el dato concreto de que, hoy por hoy, esa casa bancaria no gira más que sobre casas alemanas. Pues bien: como si eso fuera poco, hoy queda la constancia de que los famosos banqueros de Piccardo y Cía., son completamente contrarios a la causa de los aliados. Ayerr era el aniversario del rey Alberto, el heroico monarca belga que se ha hecho acreedor ante el mundo al aprecio y a la admiración de todos.

Buenos Aires quiso demostrar su afecto por el gran rey democrático y las banderas belgas podían admirarse unánimemente en todas las casas de comercio de nuestra capital. En todas menos en la casa Tornsquist, que se dice representante de capitales belgas! He ahí un pequeño detalle en el cual "se ha pisado" la casa Tornsquist. Ha bastado que es la obligara a hacer una demostración pública de su antialemanismo, para que fallara por completo.

La cervecería Quilmes—

Hemos recibido la siguiente carta sobre la Cervecería Quilmes:

"Señor director de CRITICA:

Efectivamente, en el seno de la Cervecería Quilmes hay mar de fondo. ¡Se han peleado los capitales aliados con los capitales alemanes! El dato que usted da ayer, referente al secuestro por las autoridades francesas de las acciones puestas a nombre de los alemanes, es incierto. Usted está equivocado. Es ingenuo creerlo. Las acciones (esto todo el mundo lo sabe) son al portador, y están en poder de sus propietarios, en la caja de fierro de cada uno. Luego, no puede haber tal secuestro. Yo creo que en este asunto de la Cervecería Quilmes hay mucho que escarbar. Que allí hay capitales alemanes, ¿quién lo duda? Por lo demás, si no son alemanes los directores de la Cervecería Quilmes, ¿por qué no hablan? ¿Por qué no se sinceran?

Lo saluda y lo felicita por su campaña. — **Un aliado que no comercia con los alemanes.**"

La Cosechera y su defensa ingenua—

La casa de café La Cosechera, que se provée "exclusivamente" de su enorme consumo en la casa alemana Brans, Mahn y Cía., contribuyendo de esta manera cada bebedor de café en una pequeña parte al mantenimiento de la barbarie teutónica, ha pegado en todas las vidrieras de sus sucursales, un recorte de "La Nación", donde publicara su solicitada afirmando que Brans, Mahn y Cía. es aimás que su socio; es la firma que tiene el monopolio de todo su consumo. El señor Giacomo Ferdinando Rocca, es, sin embargo, ciudadano italiano.

A la verdad que hay una profunda diferencia entre estos comerciantes y los bravos héroes italianos que en las montañas del Carso se baten heróicamente por la libertad de las provincias irredentas del yugo austriaco.

LAMENTACIONES DE UN PERRO



LAMENTACIONES DE UN PERRO

EL PERRO — ¿En qué estaría pensando mi padre, para hacerme alemán?..

Un argumento histórico

LA SAPIENCIA RADICAL

Por cualquier lado que se mire y se estudie al radicalismo no se le encuentra sino calamidad y contradicción. Ni siquiera se parece al horroroso Bertoldo, cuya figura exterior era insufrible, pero cuyos pensamientos subyugaban hasta la misma rima.

El radicalismo es tan feo interiormente como exteriormente; veamos sino un rasgo de su sapiente perspicacia.

Dice el matutino organillo del partido, refiriéndose a la conducta del diario socialista "La Vanguardia":

"Recordamos que hace dos años cuando el partido radical fué derrotado por el socialismo, éste y con él "La Vanguardia" estuvo de acuerdo con el partido radical al considerar ejemplares las elecciones en la capital.

Hoy una derrota no consigue hacer que "La Vanguardia" incline la altiva cerviz y la acepte, por eso nos gusta como nos gustan los diarios viriles y valientes. No se considera jamás posible una derrota. Si las urnas la proclaman, las urnas mienten y hay fraude.

Nótese que el argumento histórico del radicalismo, esgrimido furibundamente al sufrir todas las derrotas, ha sido precisamente el del "fraude electoral", y que ahora mismo, los panfletos radicalizantes están vociferando diariamente que en la provincia le "están robando votos", y que a cada derrota que sufren es porque les pegan o les defraudan.

El radicalismo jamás ha considerado posible una derrota. Si las urnas la proclamaban, las urnas mentan y había fraude.

¡Qué original y raro, eh? Cuando el radicalismo sale derrotado, hay fraude y robo; cuando el radicalismo triunfa, las elecciones son ejemplares.

¡Jamás hemos visto bichos más estrambóticos!

Los triunfos probables

Radicales o socialistas

EN LA CAPITAL FEDERAL

A pesar de que a medida que las urnas van arrojando un pequeño triunfo del radicalismo sobre el Partido Socialista en la capital federal y que esto basta para acentuar en el vulgo la creencia de que la victoria radical es invulnerable, nosotros nos resistimos a creer en semejante completa victoria y abrigamos, por el contrario, un optimismo bien funaddo con respecto a una posible reacción de las urnas que vendría a dar, sino de una manera completa, por lo menos discutible la victoria socialista sobre el radicalismo.

Que este optimismo es bien fundado no necesita grandes argumentaciones para demostrarlo, pues, si sobre un total de 9 circunscripciones sobre 20, los radicales han obtenido un superavit de apena s1000 votos para electores y de un 2500 término medio para diputado, es de esperar que este resultado pueda ser alterado en beneficio quizá del socialismo por cuanto falta nalgunas secciones en que la mayoría socialista será, a no dudarlo, superior de una manera aplastante.

No queremos profetizar nada al respecto: bástanos saber, por observaciones del ambiente, que hay sitios en que el radicalismo, no teniendo la ayuda de los cívicos ni constitucionales por hacer bastante tiempo que estos ineptos políticos fueron descartados, resultará poco más que nulo el número de votantes, robusteciéndose, en cambio, el Partido Socialista.

Como estas predicciones no son meros lirismos subjetivos, sino que son hijos del auscultomento objetivo del ambiente, ellos podrán resultar, como quizá veremos, fácilmente realizables.

POINT DE FEU

Los síntomas de la ola son característicos. El dengue viene acercándose; las fiebres palúdicas se extienden y el compadraje aumenta.

Nos ha sorprendido ingratamente la noticia de que los oficialistas radicales de Santa Fe han volcado las urnas al estilo antiguo.

¡Quién habría de sopechar tal cosa en los radicales!

Después de discursos pésimos, de gritos destemplados y de desfiles antiestéticos de caballerías, el espíritu se ha deleitado en una noche de arte.

Tórtola aVlencia nos ha recompensado con creces del hastío ambiente.

El señor Kinkelin, ocupa hoy seis columnas de "La Nación" para comentar la inaudita hazaña del ejército alemán al tomar Serbia.

No se precisaba tanto papel para tan triste hazaña.

Estudiantes malos atrasados en todas las materias; empleaditos de cuarto orden; lectores de la Invernizio; desocupados de ralea dudosa y concurrentes a los biógrafos populares, todo eso es la turba radical que todavía vocea frente a los cómputos de las elecciones.

El acto eleccionario en todo el país

CÓMPUTOS FINALES

EN LA CAPITAL FEDERAL

LOS ULTIMOS DATOS DEL ESCRUTINIO

Los diputados que entran en lista hasta hoy son los siguientes:

Gallo	26.931	(R.)
Melo	26.874	(R.)
Molina	26.487	(R.)
Saguier	26.483	(R.)
Cantilo	26.253	(R.)
Lagos	26.108	(R.)
Goyeneche	25.368	(R.)
Bonifacio	23.067	(R.)
Justo	23.031	(S.)
Bunge	22.669	(S.)
Dickmann	22.342	(S.)

COMPUTO DE ELECTORES

El cómputo general de nueve secciones, más tres urnas de la circunscripción 10, arroja el siguiente resultado hasta la fecha:

RADICALES	28.715
SOCIALISTAS	27.216
Diferencia:	1.499

CANDIDATOS A DIPUTADOS

Cómputos totales

Publicamos a continuación el resultado de los cómputos totales obtenidos por los partidos hasta la 1 p. m., en el escrutinio de las urnas correspondientes a las seciones 1.a a la 9.a, inclusive 3 urnas de la sección 10.

Candidatos radicales—

CANTILO	26.253
GALLO	26.931
SAGUIER	26.483
GOYENECHE	25.368
MOLINA	26.487
LAGOS	26.108
MELO	26.874
BONIFACIO	23.067

Candidatos socialistas—

JUSTO	23.031
DICKMANN	22.342
LEMOS	22.061
BUNGE	22.669
GROSSO	22.113
DE ANDREIS	22.337
VIDAL	21.713
PENELON	20.893

Candidatos demócratas—

VIRASORO	4.275
RAMOS MEJIA	4.066
ALDAO	4.309
IBARGUREN	5.008
ROSA	4.422
LURO	3.831
ROLDAN	4.368
PICABEA	3.96[illegible]

Candidatos socialistas argentinos—

PALACIOS	15.360
MANTECON	5.176
DE MADRID	4.697
TORCELLI	4.392
LAPIDO	4.168
ZINNY	4.485
PAZ	5.179
ROSAENZ	4.070

EN LA PROVINCIA

El radicalismo derrotado

Como dijimos en los primeros momentos y hemos seguido diciendo, magüer en un principio los radicales tuvieron una ínfima victoria, en la provincia de Buenos Aires los conservadores llevan una gran mayoría de votos sobre las listas radicales que, antes de disminuir va, por el contrario, aumentando de una manera inalcanzable.

El enemigo común, el radicalismo, no tendrá jamás ingerencia alguna en los fueros de la provincia bonaerense. Allí el radicalismo es combatido leal y tesoneramente para que, por medio de paliativos sofísticos y mistificadores, trate, como lo ha hecho en la capital federal con el pan y la carne despreciable, de mitigar momentáneamente la indigencia obrera que, si alguna vez se redime, lo será por otros medios más nobles y dignos que los prpouestos por el partido de las boinas.

La sección 10

Habrá sorpresas

Las tres mesas escrutadas de la sección 10, arrojan votos a favor de los socialistas en este orden:

Electores	
Socialistas	244
Radicales	225
Diferencia:	19 votos

En diputados es más o menos igual la proporción.

Se espera, pues, que los socialistas tengan un repunte significativo.

El aporte demócrata

Una interrogación que está en todos los ánimos tiende a establecer si es efectivo el aporte del Partido Demócrata Progresista, que en vísperas de la elección, comprometió el voto de sus afiliados en beneficio de los electores socialistas.

En principio el votante se encontraba en una situación simple, para decidir en la celción presidencial: o radical o socialista. Quedaba un recurso extremo: votar en blanco; pero dado el cómputo actual del escrutinio puede asegurarse que sólo una ínfima minoría lo tuvo en cuenta.

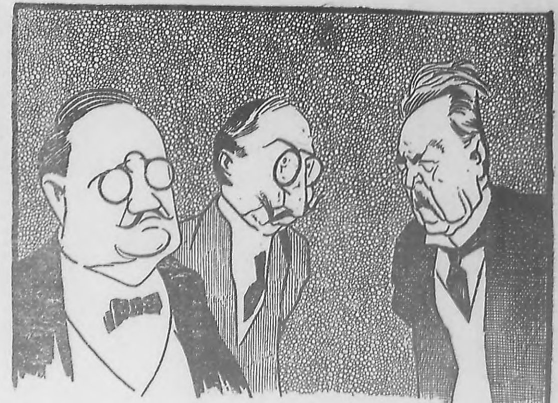
Los 24 mil votantes que hasta esta mañana habían logrado el triunfo de la mayoría radical, en la elección de diputados; es de suponerlos incluídos en los 26 mil que han optado por la fórmula Irigoyen-Luna. De modo que hay una diferencia de dos mil electores aproximadamente que no son socialistas; ni pueden ser demócratas, puesto que 4000 electores demócratas en la elección presidencial se computan socialistas para determinar el cómputo de las 8 primeras secciones, que alcanza a 24.500.

¿Acaso esos dos mil votantes forman en las filas del Partido Socialista Argentino? No es del todo imposible.

Dedúcese en consecuencia que los

(Continúa en la pág. 3)

EL ESCRUTINIO



IRIGOYEN — ¿Qué les parece que habremos hecho ayer?...
GALLO — Me parece que aparte de nuestros diplomas, el ridículo, doctor.

La cruzada contra los imperios centrales



GRAN KORSO HISTORICO

(Comunicado de la agencia Wolff)

Aprovechando el karnaval, los berlineses asistirán a un kolosal korso histórіko, patriótiko y rekonfortante, que ha sido reglamentado por el mismo kaiser.

La Agencia Wolff, la tropa Hohenzollern, la casa Krupp y la "menagerie" Hagenbeck, prestarán su gracioso konkurso a esta solemnidad artística y deportiva, y a la cual S. M. el zar Fernado de Bulgaria ha compuesto un himno en versos latinos, cuya primera estrofa es:

O Imperator Bochosum
Te salutat rex Boulgrorum,
Tibi souhaitat inimicos,
Francos, Russos, Italianos,
Serbos atque Montenegros
Sicut atque Britannicos
Ense, ferro, trucidere:
Et marmitas envoyare
Et cathédralas detruire
Et mulieres eventrare
Et pueros saignare
Et monumentos brulare.
Tibi Gott donnat la santé.
Bene, bene, benissime...
Purgare, repurgare
Et clysterium donare (bis)

Esta admirable "kantante" será ejecutada por un coro de 500 lisiados de ambas piernas, sobrevivientes de la última gran ofensiva sobre el frente ruso, los que debido al cuidado de nuestra intendencia, serán transportados en carritos y seguirán detrás del cortejo.

II—CARRO DE LA ALIMENTACION BERLINESA

Este carro representará una sartén, sobre la cual se verá a Ugalín, que después de haber comido a todos sus hijos, se decide heroicamente a consumar un pedazo de pan K. K. Durante ese tiempo, restos de la música d ela guardia ejecutarán un antiguo "lied", cuyas palabras se relacionan con la miel, la choucroutte, la salchicha, etc., y que no citamos por falta de espacio.

III—DESFILE DE LOS GRANDES ANTEPASADOS

Por la primera vez en eBrlín, se podrá admirar a los antepasados recientemente promoyidos a origen de la familia Hohenzollern, por gracia de S. M. el kaiser.

Citemos al azar:

Carlomagno, al que nuestro emperador se ha dignadoi llamar "su abuelo".

Pepino el Breve, que siendo padre de Carlomagno, es bisabuelo de S. M. el kaiser. Se remarcará que habiéndose Pepino el Breve naturalizado alemán, la invención del paraguas resulta ser invento teutón.

Guillermo el Konquistador, que descendió a Ingiaterra antes de que naciese el conde Zeppelín.

Federico Barbarroja, que destruyó a Milán aún antes de la invención del cañón 42.

Federico el Grande, que civilizó a Polonia, antes del nacimiento de Hindenburg.

Todos esos altos personajes irán, naturalmente, a caballo, y serán seguidos por señores de menor importancia.

III—CARRO DEL KREPUSCULO DE LOS DIOSES

Tirado por 54 puercos pura sangre, he aquí el carro simbólico y wagneriano de la vieja Alemania:

En el pico de un Olimpo de cartón dorado, se halla el dios de los ejércitos von Gott. Es un buen viejo que a pesar de su edad se halla bien conservado.

A sus plantas se halla sentado el dios Wotan, que es también un buen viejo.

Se había jubilado desde hace algunos siglos, pero S. M. el kaiser, en su afán de utilizar todas las buenas voluntades, lo ha incorporado nuevamente al servicio armado.



Mjs abajo se halla S. M. Francisco José, que se remonta también a la más alta antigüedad, y que, por derecho de ancianidad, ha tomado sitio en el panteón germánico.

En fin, en el primer plano, se ve a Guillermo II, emperador de Alemania y dios de la guerra: de sus botas sale una nube de vapores asfixiantes que, como un agradable incienso, sube hacia von Gott, sustrayéndole a la vista de los profanos.

IV—ENTRADA DEL KRONPRINZ EN PARIS

Esta reconstrucción histórica, del más alto interés, ha sido hecha según documentos de la agencia Woff. El grabado, el cinema y la tarjeta postal han hecho populares los acontecimientos que han seguido a la gran victoria alemana de la Marne... Los berlineses, a quienes los negocios impidieron asistir a la triunfal entrada de los alemanes en París, el 6 de septiembre de 1914, podrán darse cuenta por esos medios, de ese inolvidable día, en que las llaves de París fueron entregadas al kronprinz en un plato de plata por el burgomaestre de Montmartre. (S. A. el kronprinz, conserva el plato, como prueba y recuerdo de su triunfo). ("Mise en scene" de Bethmann Hollweg. Música de von Klück. Trajes de la casa Bochoff. Accesorios y otros utensillos prestados por el hotel Astoria).

V—CARO DE LA "GEMUTHLICHKEIT"

Conviene glorificar también la sensibilidad alemana, todos los sentimientos delicados que constituyen la carac-



terstica de nuestra raza poética y las virtudes familiares de nuestro amable país.

Es por eso, que sobre el carro de la "Gemuthlichkeit", veremos esos eternos amantes cantados por nuestros autores y maestros poetas: Hermann y Dorothea, cambiando las más dulces frases de amor ante un jamón de Westtalia, del cual no queda más que el hueso, y soñando con las salchichas de Franfurt, que comieran ayer al claro de la luna cuyo recuerdo embalsamado, acompaña su dulce paseo... Werther, loco de amor por Carlota, viendo la gracia con la joven mujer extiende sobre las rebanadas de pan, una mezcla de grasa de ganso y de dulce de damasco... y Minna, al buena mujer, enviando miles de besos, mezclados con sandwiches de choucroute, a su adorado Fritz...

VI—CARRO DE LA KULTUR

Consideraciones de orden militar nos impiden dar la descripción de este carro, cuya decoración estará a cargo de la casa Krupp.

VII—GRAN DESFILE DE LOS ORGANIZADORES DE LA VICTORIA

Sería injusto olvidar a los que antes de entrar en escena nuestros ejércitos, prepararon por un largo y paciente trabajo, el triunfo de la kultura alemana.

Los veremos recorrer las calles de Berlín, con los mismos disfraces con que lo hacían por las calles de París y Bruselas, y que les permitió instruir la causa antes que la espada de nuestro kaiser la resolviese.

Mozos de café, turistas, comerciantes, establecidos en las inmediaciones de los cuarteles franceses, sirvientas alemanas para hijos de los oficiales franceses, a todos esos discretos héroes, aplaudiremos en el korso.

VIII—CARRO DE LAS KONQUISTAS ALEMANAS

Serán expuestos en ese carro, los sendulos, objetos de arte, muebles, alhajas y chucherías conquistadas en Francia durante la guerra de 1870; y también los relojes, objetos de arte, etcétera, conquistados con Bélgica y Francia durante la guerra 1914-1916. De ese modo, el público podrá darse cuenta que mientras Francia quedaba estacionaria, Alemania progresaba e inventaba el cañón 42, las pólvoras asfixiantes, los torpedos aéreos, los zeppelines y otros inventos útiles para la doliente humanidad.

IX—CARRO DE LOS KAPTIVOS

Se verá en ese carro, encadenados bajo guirnaldas de flores, a S. M. Francisco José, S. M. Fernando de Bulgaria, S. E. Enver-Pachá, y algunos soberanos neutrales, colaboradores de nuestro Augusto Dueño.

INSTRUCCIONES AL POPULACHO BERLINES

1) Se recomienda el más gran entusiasmo a llos berlineses, en el trayecto del korso. El único grito autorizado es: "¡Hoch! Hoch! Hoch!"

2) Deberán estallar aplausos espontáneos, al pasaje de los soberanos alemanes.

3) Es terminantemente prohibido dar pan a los animales: S. M. Francisco José, S. M. Fernando de Bulgaria y S. A. Enver pachá, serán alimentados por cuenta del gobierno.

4) Toda infracción a este decreto será castigada con una multa de 500 a 50.000 marcos y de seis meses a veinte años de trabajos forzados. Estarán dispuestas varias ametralladoras para funcionar a satisfacción general, las que se hallarán colocadas detrás del público, entre el cual, deberá reinar la más franca y cordial alegría.



P. C. C.

(De "La Baionette").

Determinaciones oficiales ante la situación de Montenegro

M. Mionchkovitch, presidente del consejo de ministros de Montenegro, comunica la siguiente noticia:

"A pesar de las declaraciones recientemente dadas a la prensa por el jefe del gobierno montenegrino, refugiado en Francia con la familia real, la diplomacia austro-alemana no está inactiva y sus maniobras son propensas siempre a crear la confusión y a sembrar la duda en la opinión pública.

El embajador de Austria-Hungría en Madrid, acaba de propalar una nota en la cual hace saber, que por una petición de los miembros del gabinete montenegrino residentes en el país, serán sometidos al rey Nicolás, en vista de la autorización que les ha dado para concluir la paz.

Ningún gobierno, tanto aliado como neutral, se dejará felizmente engañar por ese lazo tan inhábilmente tendido.

Si el rey Nicolás y el jefe de su gobierno están consternados por haber tenido que abandonar a Montenegro, para escapar de las tretas y desórdenes del enemigo y no dar ocasión a hacer ningún convenio con él sobre algún pretexto, no e suna razón pensar que pueden hoy sucribirse a las sugestiones de personajes que obran bajo la presión del invasor, el cual se sabe es susceptible de ejercer de tan diferentes formas.

Así es que se puede asegurar que tanto el rey como el gobierno de Montenegro, se encuentran en la misma situación que los reyes y gobiernos de Bélgica y Servia. La suerte de Montenegro está custodiada por sus solos jefes, responsables ed ella, los cuales se encuentran bajo la protección de sus grandes aliados, los cuales al darles refugio bajo el cielo de Francia, ies dan la seguridad de que nunca los tratarán separadamente.

En Alemania se prepara un cuarto empréstito de guerra

La campaña en favor de un cuarto empréstito de guerra empieza a tomar incremento en Alemania. "La Gacette de Cologne" del 20 de febrro d la mañana telegrafió de Berlín, que es beneficioso en lto grado para los capitalistas alemanes el procurar adquirir cuantos títulos del empréstito de guerra puedan conseguir, añadiendo que sería antipatriótico permitir que los extranjeros compraran alguno, pues Alemania es bastante poderosa para hacer por si sola el empréstito, y el deber de sus súbditos, es vender todo título extranjero, para el interés de ellos mismos y en el de la patria.

El diario indicado, aconsejá también, que para vender los títulos extranjeros se dirijan a ningún banco que no sea germano, pues si no, se conseguiría dar lugar a beneficiar con ciertas garantas a los enemigos de Alemania.

Los alemanes han vengado al denunciador de Miss Cavell

"El Handelsblad" comunica de Bruselas, que un mozo de café, llamado Luis Bril, ha sido condenado a muerte y ejecutado, por haber asesinado a Neels, el denunciador de Miss Cavell.

Esta noticia ha sido recibida en Bruselas por un anuncio rojo.

Rumania, guardará su trigo

Dice "Excelsior":

M. Filipo partirá para Rusia el 29 de febrero.

Durante su viaje el viejo ministro será recibido en audiencia, pues el zar, propeniéndose dirigirse en seguida hacia la frontera rusa, para dar cuenta de la fuerzas militares de que disponen nuestros aliados en la actualidad. Comunicará también a las autoridades rusas, los informes más precisos sobre el actual estado del ejército rumano; por informaciones particulares, se sabe el número de los soldados dispuestos ya para entrar en combate: es aproximadamente de más de medio millón; la movilización de varias reservas se calcula a centenares de miles de hombres. A fin de poder resistir una fuerte campaña alemana referente a ceder al mejor postor las provisiones tan necesarias al país y a fin de no almacenar para el tráfico del negociante, el gobierno rumano ha pedido al parlamento el voto de la ley para interponerse a la exportación de todos los cereales inclusives, a fin de conservar la cantidad necesaria para la consumación interior del país. La orden no afectará al contrato de 800.000 toneladas asignadas a Inglaterra ni als compras de 1.500.000 toneladas efectuadas por Alemania.

LA GUERRA EUROPEA

La ofensiva alemana paralizada en Verdun. -- Los teutones convencidos de su fracaso. -- Continuará la guerra de trincheras. -- Reconquista de trincheras por los franceses. -- Alemanes dispersados en Soudernach. -- Los austriacos derrotados en Podgacie. -- Exitos moscovitas en el Diwing. -- Próxima ofensiva en Salónica. -- Continúa la derrota de los turcos. -- Próximo sitio de Trebisonda.

EXITOS DE LA ARTILLERIA FRANCESA

PARIS, 9. — En la Champaña, cerca de Nadaría, los alemanes hicieron una larga preparación de artillería con el propósito de realizar un ataque pero sus intenciones fracasaron debido a nuestra artillería que obligó a los germanos a permanecer en sus trincheras anulando en un momento enorme gasto de municiones.

Esta mañana, algunos desperfectos sufridos por los alambrados que defienden nuestras trincheras estaban nuevamente reparados por nuestros bravos soldados con gran sorpresa de los teutones.

Las baterías que los alemanes colocaron en el bosque Cheppy fueron destruídas por un fuego de concentración que les dirijimos, también inutilizamos otras baterías que habían emplazado en la región de Montfaucón a Malaucourt.

En el frente de Bethincourt, Le Mort-Homuse y Cuniéres, la artillería se mostró violenta.

Al norte de Beauvraignes destruímos las trincheras alemanas causándoles grandes bajas.

En los Vosgos, en el valle de Fetch cañoneamos unas tropas que se dispersaron.

En el molino de Saint Aurin los alemanes habían establecido un puesto de observación. Esperamos al oportunidad de que nuestras tropas hicieran alguna maniobra para tene ría seguridad de que los observadores se encontraran en su puesto.

Hicimos avanzar una batería simulando el propósito de apoyar la maniobra y de repente abrieron un fuego de barrida contra el molino que en un minuto se desplomó sepultando a sus ocupantes.

Cuando los alemanes dirigieron un violento fuego de represalia con sus cañones, nuestra batería no se hallaba ya en la posición habiendo sido ertirada a sus emplazamientos disimulados de manera que la operación de los teutones fué completamente inútil, permitiendo en cambio a nuestros cañones de gran alcance que descubrieran la situación de sus baterías las que fueron silenciadas.

Los ingleses sostuvieron violentos duelos en Souches, Lorette, Vulverghem y Santa Eloi.

En la noche hubo actividad en la lucha de minas, en las canteras de Hulluch y Givenchi.

En el Argona, las tropas francesas sostuvieron una lucha de minas en La Fille Marte, provocando explosiones con éxito. En el cerro 285 ocupamos el borde sur de un cráter abierto por una mina alemana.

ATAQUES ALEMANES FRACASADOS

PARIS, 9. — Los alemanes han desarrollado un violento bombardeo con cañones de todos los calibres contra nuestras posiciones que defienden el cerro en que está el fuerte de Vaux después de lo cual atacaron con granadas de mano siendo rechazados con grandes pérdidas.

Al sur y al este de Heaucourt los alemanes reanudaron sus ataques durante la noche, pero fueron rechazados sin que sus grandes esfuerzos fueran eficaces para desalojarnos de las posiciones que ocupamos.

Aunque consiguieron establecerse en dos pequeños puestos entre Haucourt y el cerro 287 que se halla en nuestro poder pero, esta madrugada reconquistamos por sorpresa esas posiciones anulquilando a los "boches".

Continuamos nuestros progresos en las trincheras de comunicación de los alemanes a lo largo del camino de Bethincour a Chattancourt de donde desalojamos al enemigo con ataques con granadas de mano.

Nuestros pequeños puestos avanzados de Langenfeldkoff, en los Vosgos, fueron atacados por un destacamento alemán fué rechazado por el fuego de nuestros soldados que obligaron a dispersarse a los atacantes.

Un centinela en una trinchera de primera línea, llevando botas impermeables

(De nuestro corresponsal) Fotografía Richard.

EDICTOS JUDICIALES

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JOSE LORENZO ALMADA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, marzo 1.o de 1916.—ENRIQUE A. PEÑA, Secretario.
1426-v6my.

El Señor Juez de Comercio doctor Juan B. Estrada, ha dispuesto se haga saber a los acreedores del concurso formado a los señores **GARCIA y ZAPPALORTI** que se encuentra de manifiesto en Secrearía por el término de ocho días y a los efectos del art. 110 de la ley de Quiebras el estado de distribución presentado por el Síndico Liquidador.
Buenos Aires, Abril 4 de 1916.—MARTIN J. CASTIARENA, Secretario.
1425-v13a

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **VICTORIO DE LA CANAL** ya sean como herederos o acreedorer, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1916.—Luis F. Vincent, secretario. No. 1324-v10Abril

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO DE LOS SANTOS**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 1.o de 1916. — Dr. Luis García Fernández secretario. N.o 1318 v. 8 abril

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la Republica doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Juan o Juan José Ghiglione y María Noli de Ghiglione ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, Febrero 16 de 1916. — JOSE CUNEO, Secretario.
N.o 1404-v. 29-abril.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA LUISA CAROU DE ROLDAN** y don **EMILIANO ELIAS ROLDAN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 21 de 1916. — Julio E. Padilla, secretario. 1369-v. 21-ab.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor don **CESAR A CAMPOS** se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **BRUNO PERSICHINI o PERSSECHINI** ya sean como hherederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo percibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires treinta de Marzo de 1916.
GABRIEL FERNANDEZ.
N. 1421. V. 1 — Mayo.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN BAUTISTA LABENERE** y de doña **PERFECTA MAGDALENA GEZA DE LABENERE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 21 de 1916. — José Cúneo, secretario.
N.o 1334 v. 13 abril

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el termino de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **MANUEL SANCHEZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 5 de 1916. — Luis García Fernández, secretario. 1337 v 12 a

UN CARTEL QUE SE LAS TRAE



Cartel del doctor Palacios, debido a un socialista

24.500 voto sobtenidos por los electores socialistas se descomponen como sigue:

Socialistas	20.500
Demócratas	4.000
Total	24.500

Como se ve, el aporte demócrata progresista no ha sido considerable, pero es efectivo evidentemente.

Buena parte de los socialistas argentinos han debido votar, en cambio la fórmula radical, ya que entre sus candidatos a diputado y sus electores hay esta diferencia enorme.

De Madrid	4.200 votos
Electores para presidente	226 „

El diputado Giménez

Desde temprano esta mañana se hallaba en las antesalas de la Cámara. Es un ave rara. Ninguno de sus colegas, ha tenido la ocurrencia de darse una vueltita por el recinto; acaso deliberadamente, para evitar el asalto de los tiburones de la prensa. El "gordo" Giménez—como le decimos nosotros—afronta semejante peligro, porque no es accesible al reportaje.

—¿Y?... sus opiniones doctor...

El "gordo" Giménez, sopla; introduce la diestra en el bolsillo del pantalón, y vuelve a soplar. Conviene apurarlo.

—Todava hay esperanzas, eh?...

Saca la diestra del bolsillo del pantalón, torna a soplar, y se arrellena en el asiento.

—Usted es un ripo tipo, doctor.

Se, cuoja, y aléjase lanzando resoplidos.

El escrutinio

Como se había dispuesto esta mañana hasta medio día, la junta electoral continuó el recuento de las urnas correspondientes a la 9a. sección.

Los partidos radical y socialista, como podrá verse en los cómputos que más abajo publicamos, no han modificado sus posiciones fundamentalmente. Antes bien, podría asegurarse que sin variar con respecto a los radicales en la sección escrutada, los candidatos socialistas han mejorado las posibilidades de alcanzar el triunfo.

DE CERO Á 10

Crónicas de la vida estudiantil - Facultades y enseñanza secundaria

Los textos

Este es un punto que tal vez haya sido tratado muchas veces, es posible, más no creo que deje de tener interés, dado que continúa la acción en la misma forma.

Los profesores que al mismo tiempo son autores, al comenzar un curso lo hacen con las palabras siguientes: Pueden estudiar por cualquier texto, es indiferente, peor luego, en las clases venideras, al indicar la próxima lección, abren la obra de su pertenencia, y señalan: de tal página a tal otra.

Aquellos alumnos que pudieran estudiar por libros de otros autores, que tienen, se ven obligados a comprar el texto del profesor y la ganancia queda en casa.

Aquellos otros catedráticos, que no son autores, pero que tienen amigos que lo son, repiten el caso favoreciéndoles y hasta indicando librerías, si el comerciante es conocido, le da el... tanto por ciento.

Estas son cositas, pero por ello, no dejan de ser cosas.

Un encuentro

Yéndola ayer de patacón por cuadra nuestro reporter, acompañado de un amigo, se cruzó en Florida con un ser humano (decimos humano porque usa botines; si no los usara tal vez le veríamos manos velludas).

La facha del tipo; su nariz completamente achatada, su voz (al hablar con un diarero se dió cuenta) tan semejante a la de un pato asmático y su traje tan a lo Mirko, le llamaron de tal modo la atención que preguntó a su acompañante:

—¿Decime, che, no conocerías, por casualidad, a esta mecla de hombre y mono?

—Pero sí, hombre, respondió el aludido; me admira que no sepas quien es: ¡Es el celebérrimo subjefe del Nacional Belgrano, Germán!

El dúo Jenkins-Millet

Continúan con gran éxitos las funciones que estos dos artistas dan desde hace algún tiempo en el colegio nacional Mariano Moreno.

Sobre todo, estos dos cantantes ingleses se han dividido tan acertadamente sus respectivos papeles, que no pueden menos de admirar a su habitual público—forzoso—los alumnos.

El Jenkins, pasta buenísima, representa los papeles cómicos y a pesar de que su jeringonza no es entendida por nadie, la mímica de su fisonomía hace que los "habitués" a sus secciones se relamen de gusto.

En cambio ella, con su trágica figura, hace desaparecer todo el encanto de sus audiciones "en English".

Pues bien, éste dúo, que canta buena temporada separadamente, se unen en ciertas épocas, y ante los asombrados ojos de sus admiradores, desgarran pétalo por pétalo y sépalo por sépalo, las beldades ignoradas de su repertorio y resulta ta nlucida la representación, que vuelven los alumnos en la temporada venidera a fin de demostrarle—a ellos—que han aprovechado sus lecciones.

Esto sin perjuicio de hacerlo otra vez.

Comentarios

DICEN...

Que es necesario — urgente — hacer reparaciones en ciertas escuelas comunes, pues constituye un peligro pará los alumnos que concurren a ellas. Lo más notable del caso es que, edificios como la escueal número 10 del consejo escolar 12, con cinco años de existencia, estén inservibles.

Que no hubo más que el 20 por ciento de alumnos ,en los colegios nacionales, que aprobaron todas las materias. En cambio un 30 por ciento repiten el mismo curso.

Que Molinari, profesor de dibujo del Mariano Moreno, enseña la materia con práctica. En el estudio de los animales, se transforma la clase en un verdadero zoológico. Es una novedad.

Que Bunge, en la Facultad de Derecho, está hecho el déspota más grande. En los exámenes que toma de idiomas e introducción al derecho, las tres cuartas partes de los estudiantes, pueden darse por fallecidos y que la mitad de la otra cuarta, se consideran insalvables.

Que sería conveniente la unión de los diferentes círculos estudiantiles, que se encuentran divididos por cuestiones nimias. La unión hace la fuerza.

Que es inconcebible figurarse un rector en el señor Manuel Derqui y un vicerrector en Julio Cobos Daract.

Que debían trocarse los papeles.

Que Consolati piensa irse a la guerra, pero que nunca se decide. Que habla de su valentía, que nunca ha demostrado. Que cuenta sus hazañas, que nadie conoce y en fin que es un prócer... imaginario.

Que en la academia de Bellas Artes nacional, hay dirección notable... pero a la inversa.

Y que de los normales ya no se puede hablar porque habría tema para llenar seis volúmenes.

"Cara o Cruz"

Cualquiera diría que se trata de jugar a los cobres, pero no, este es el nombre de una revista estudiantil, que aparecerá semanalmente desde el primero de mayo y que tratará de colaborar con los estudiantes en lo que sea justo y necesario.

"Cara o Cruz" tomó su nombre de las vicisitudes que pasan entre los estudiantes, que se considera como la suerte de una monedita echada al aire.

"Cara o Cruz" tendrá gran éxito gracias a que la dirigen personas casi todas estudiantes—que están al tanto de la máquina interna que llamamos el estudio.

Le deseamo sel más feliz éxito al colega.

"Beau trío de..."

En el Nacional Belgrano, los profesores cobran y no dan clase.

Los ejemplos que damos a continuación son para convencer a los incrédulos.

1. En el cuarto año primera división, no se le ha visto ni la nariz ni la calva al doctor Poggi, catedrático de anatomía.

2. En el tercer a.o primera división, el señor Bosch, profesor de francés, no ha pronunciado ni un "oui" por la sencilla razón de que no ha aparecido por allí.

3. En quinto año primera división, el doctor Zucorini, profesor de filosofa y lógica, filosóficamente ha dicho: "non me verrebe male un poco di riposo". Y lógicamente, (¿porqué?) como lo dijo, lo hizo, es decir que tiene la decidida intención de no dar clase hasta después de Pascuas.

Y sin embargo los alumnos no se quejan. ¿Quién dilucida esta cuestión?

LA RES SACRIFICADA



Hay un estribillo español que dice, refiriéndose a cuando muchas personas quieren hacer la misma cosa y se entorpecen mútuamente, cosa que sucede, dicho sea de paso, muy a menudo: "Todos a la bolsa y la bolsa en el suelo". En este caso, pues, refiriéndose al elemento conservador de la república con respecto a la presidencia, puede decirse: "Todos a la vaca y la vaca se la come otro".

En efecto, no otra cosa va a suceder, si el escrutinio, como parece, sigue dando el triunfo a elementos por todos conceptos detestables.

Hay que decirlo de una vez y sin ambajes: en esta emergencia los conservadores en general, han demostrado una negligencia, testarudez y egoísmo sin límites que los está llevando, sin que se den cuenta, a un abismo insondable del que muy difícil podrá salir.

La falta de cohesión en la táctica, de afinidad en las ideas de tolerancia en los temperamentos, producto todo de la ambición y del capricho, y que han determinado una división y agresividad recíproca entre elementos que su única arma de triunfo es la unión, el mutuo acuerdo, es la única causa de que ellos mismos, para que otros la coman, matan la vaca y permanecen ante el banquete del adversario, con una impasibilidad musulmana indigna de hombres de acción y [illegible] temperamento.

¿Qué otra causa puede ser la que le da el triunfo a un partido que, como el radical, no tiene elementos formales y capaces como para acapararse la mayoría electoral de la república?

No es otra, es la desorganización y el egoísmo conservadores que hasta el último momento han estado jugando y traicionándose entre sí con gran alegría del adversario.

Es inútil nombrar y singularizarse todos, todos han tenido y tienen la culpa. Todos, al revés del pretor romano, han querido ser segundos en Roma que primeros en su aldea; y es inútil querer esto, es imposible; lo que resulta es que ni segundos en Roma ni primeros en su aldea, sino últimos en todas partes, derrotados en todas partes, nada en todas partes.

Creemos que la prueba ha sido concluyente y si no sirve para hacer reaccionar a los culpables les recomendamos incienso para que duerman más tranquilos el sueño sagrado, mientras que los pantagrueles, hambrientos, horrorosos, devoren despiadadamente la res sacrificada en holocausto a la desvergüenza y ambición de los por ahora [illegible] elementos políticos.



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

EN LA OPERA

El debut de Tórtola Valencia

LA POETISA DE LA DANZA

Anoche triunfó Tórtola Valencia sobre la escena de la Opera y, con ella, triunfó también el público, que demostró una cultura y un buen gusto dignos de lo refinado y exquisito del espectáculo.

La natural curiosidad por conocer a la debutante, que venía precedida de fama mundial como artista y envuelta, como mujer, en un misterioso velo tejido de extravagancias y excentricidades, trocose, bien pronto, en respeto por su arte original y personalísimo, desbordándose, al final de cada danza, en calurosas demostraciones de entusiasmo.

Muchas veces tuvo que levantarse la cortina para que la briosa y gentil bailarina saliese a agradecer las ovaciones.

Y es que Tórtola Valencia es "la poetiza de la danza".

Por obra de la maravillosa flexibilidad de su cuerpo, puesta al servicio de una imaginación creadora de símbolos y de leyendas, el baile ha vuelto a ocupar, no ya el alto rango que la cultura helénica le diera entre las bellas artes, sino el que las viejas religiones paganas le tenían reservado dentro de su liturgia complicada y de la espléndida grandeza de sus ritos.

Las líneas ondulantes de todo su cuerpo van tejiendo, en el espacio, estrofas que cincela su imaginación y que hablan al alma de los espectadores como los versos de los grandes poetas.

Sólo viéndola puede concebirse que, a través de las danzas de sus sacerdotizas, se comunicaran las deidades mitológicas con sus adoradores y que haya podido ser, el baile, el primitivo medio de expresión ed la fábula, consorte legítimo de la pantomima, gloriosos progenitores del teatro.

Por la danza dice Tórtola Valencia al público cuánto siente su corazón y evoca su cerebro; que es elocuente en sus movimientos y concisa y rotunda en sus actitudes.

La premura del tiempo obligala a hacer grandes síntesis o a adoptar rápidos símbolos.

Y así en la danza de "La maja de rumbo", revive en un instante toda la preponderancia popular del más plebeyo de los reinados y hace desfilar, ante los ojos del público, los más salientes protagonistas de los tapices de Goya y de los sainetes de don Ramón de la Cruz con su verdadera psicología y su auténtica indumentaria.

He ahí la danza-síntesis, de una época histórica.

Y así en el "Baile del incienso", durante el breve tiempo que tardan en consumirse unos granos de mirra quemados en la copa de la ofrenda, su cuerpo dice una oración que parece que asciende, con el humo perfumado, al cielo...

Y es oración de virgen, su tránsito amoroso, que quiere sutilizarse como el humo de la ofrenda y como él flamea y ondula y se enrosca y se esfuma...

He ahí la danza, símbolo del fanatismo religioso.

Y trata de bailar como debieron bailar las sirenas en sus fantásticas grutas del fondo de los mares, y parece que su cuerpo boga ingrávido sostenido por la densidad de un agua que no existe y que sus extremidades son impulsadas dulcemente por corrientes ilusorias.

Tal es la labor artística e Tórtola Valencia, que ojalá haya acertado yo a explicar a los lectores con la misma claridad y riqueza de verbo, que ella tiene en sus gestos y en sus movimientos y en sus actitudes; labor originalísima, personalísima, que se sale de todo lo vulgar y aun de lo más discreto que, hasta ahora, se ha visto en el arte coreográfico.

Es una labor genial y con decir eso, basta.

Son las músicas de que se acompaña clásicas y selectas.

Ella es la única que ha sabido traducir al baile toda la tristeza bohemia de un pueblo sin Dios, sin hogar y sin patria que pasa riendo y llorando a través de la "Rapsodia húngara" de Listz.

Ella, la que en la "Danza macabra" hace que recite, su cuerpo, con la trágica ironía del príncipe Hamlet, estrofas crispadoras del cínico Verlain.

A ella y sólo a ella le será dado desentrañar las bellezas que, para la danza, tiene ese poema sublime que se llama "Novena sinfonía".

Su arte no se enseña en ninguna academia, ni obedece a reglas determinadas, ni puede, desdichadamente, formar escuela, porque no la forman nunca las obras geniales.

Su arte es ingénito, pero no sugerido, ni improvisado; ha necesitado, la bailarina, hacerse una cultura literaria y una vasta erudición histórica, por eso es doblemente respetable y meritorio.

Porque, cuando baila, por ella, una sacerdotisa de Citeres, anima, su danza, todo el espíritu de la mitología helénica y es necesario conocerla a fondo para desentrañarle y es necesario conocer todo el arte que inspiró a pinceles y buriles, para reproducir sus clásicas academias, que andan diseminadas por grabados y relieves.

Porque cuando encarna una druhidesa, revive en ella toda la prehistoria germánica y es preciso haberla estudiado en los libros.

Tórtola Valencia es ante todo una intelectual y una erudita.

Su baile de síntesis y de símbolos, es el baile que corresponde a las obras de Maeterlinck, Bernard Shaw y de Ibsen, en el teatro; a la musa de Rubén Darío, D'Annunzio, Rostand, Carducci y Kipling en la poesía; a la de Rodin en la escultura, a la de Puby de Savant en la pintura, a la de Straus en la música. Es el arte del moderno renacimiento. Por eso en todas las naciones que visita la acoge inmediatamente el elemento intelectual y de él se rodea; por eso al servicio de su arte, se han puesto las mejores plumas.

¡Salve, Tórtola Valencia! ¡Poetisa de la danza!

El público argentino ha demostrado su gran cultura entendiéndote y su exquisito gusto admirándote.

¡Salve!

Antonio Viergol.

La compañía del estudioso actor señor Salvat, interpretó, como complemento del espectáculo la maravillosa comedia de Jacinto Benavente, "Los intereses creados", con el respeto y el cariño que se merece, por lo cual fueron aplaudidos.

FATIMA MIRIS

A pesar de las noticias publicadas en algunos colegas que se creen bien informados, de que la celebrada transformista Fátima Miris había desistido de su proyectada jira por las naciones sudamericanas, dando como motivo, los peligros que ofrece una larga travesía, carecen por completo d efundamento.

Desde que Fátima Miris ofreció su representación al gordito Mesutti, CRITICA fué el único diario que ha venido sosteniendo la verdad. Nuestros propios medios de información nos permitía sostener este "pequeño detalle", el que hoy se ve confirmado en todas sus partes.

Fátima Miris no solo vendrá a Buenos Aires, como lo venimos anunciando, sino que ayer se ha embarcado en Cádiz a bordo del transatlántico español "Infanta Isabel".

Permitásenos pues, que nos anotemos un modesto poroto, el que agregaremos a los muchos que poseemos.

Noticias sin importancia

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

María Montenegro, anuncia por todas partes su próximo viaje a los Madriles. Durante la travesía del charco, sus dos chicos venderán los libretos del monólogo "El cómico" del dos veces papá don Euardia Díaz de la Vega y Obes y Zacconi.

Bueno! — buen viaje y adios! Ninón!

El debut de Tortola Valencia ha venido a descubrir que esas cosas que hace con los brazos Pastora Imperio es una malísima imitación. Es una imitación germanófila de esas baratieris, de "¡—tuto a vinte!!"

En cambio Pastora dice que la Tortola no conoce el baile.

¡Me haceis de reir don Juan!

"La Maravilla", se sonreía al ver a Tórtola. ¿Será que la admira o se ríe simplemente de sus danzas? "La Maravilla" es muy capaz de reir de las danzas de Tórtola porque al fin, ella se hace pasar por "bailarina" y si la creemos entonces ya no hay nada que decir.

En las butacas d la Opera se presentaron anoche una serie de "niños bien" que molestaban con los bastones. Del paraso les dieron una "petit" lección llamándoles varias cositas feas.

Marieta Tubau "bis" va a engrosar... el elenco de la Comedia, pero se nota la llegada de la "fiera". Marieta tiene tiempo hasta para asistir de tarde y de noche a los biógrafos.

Pepet Palmada será el primer actor (?) del "Coll" de las pulgas.

A los sesenta y ocho años de edad y cincuenta de teatro qué menos se puede ser!

Arsenio Perdiguero y Mercedes Daz también serán de la partida del "Coll". Vea lo que son las cosas. Nos habemos olvidado.

La chiquilina Celimendi, aquella damita joven (60 años) que actuara en las compañas de género libre trabajará también en el mismo "Coll".

Otra adquisición! Lola García la de la extensa nariz está en tratos para el mismo "Coll". Será un depósito de requechos de romerías, la troupe de don Pepet.

El inspector de teatros señor Eglis, después de un año, se ha dado cuenta de que en el escenario del Mayo existe un cuadro de electricidad muy deficiente. Hace un año que está partido el mármol donde están las llaves y un día de estos tendrán mucho trabajo los bomberos.

Por si no lo sabe el señor Eglis le participamos que las butacas del Mayo están fuera de las ordenanzas municipales.

LA LIRICA PARA LA OPERA

Como lo anunciamos en nuestras columnas hace ya algún tiempo, actuará en el teatro de la Opera una gran compañía lírica, durante los meses de Mayo y Junio, para pasar luego a Tucumán, en ocasión del primer centenario de la jura de nuestra independencia.

Durante la temporada se pondrán en escena las operas argentinas "Los héroes" (estreno), ópera lírica en 3 actos, libreto de Erminio Campana, música de Arturo Berutti; "Il sogno di Alma", fantasía lírica en 3 actos, poema de F. Pérez, música de Carlos López Buchardo; "Petronio" (estreno), escena romántica en 3 actos, libreto de H. Romanelli, música de Constantino Gaito; "Blanca de Beaulieu", drama lírico en 3 actos, sacado de la novela de Alejandro Dumas, libreto de H. Romanelli, música de César Stiattesi; "Tucumán" (estreno), episodio histórico en un acto, poema de Leopoldo Díaz, música de Felipe Boero; "Ardid de amor" (estreno), comedia lírica en un acto adaptación de E. Montagne, música de Carlos Pedrell, y el siguiente repertorio:

Aida, Loreley, Boheme, Thais, Mefistófeles, Rigoletto, Barbiere di Siviglia, Sonámbula, Lucía, Don Pasquale, Manón (Puccini), [illegible], Iris, Cavallería Rusticana, Pagliacci.

El elenco completo de la lírica que será dirigido por los maestros Guido Farcielli y Franco Paolantonio, es el siguiente:

Sopranos: D'Ory Rosario, Melis Carmen, Muzio Claudia, Spani Hina, Costerno Luisa, Catanzo Celeste; medio sopranos y contraltos: Bertazzoli Giuseppina, Rubadi Erminia, De Franceschi Nerina; tenores: Bollo Marin Pietro, Carpi Giuseppe, Coralio Pietro, Pale: Giuseppe, Doglio Giuseppe, Santhary Emanuele; barítonos: Formichi Cesare, Segura Tallien Giuseppe, Walls Giovanni, De Franceschi Enrico, Terrones Alberto; bajos: Nicoletti Kormann, Arcelli Ernesto, Quinzi Tapergi Giuseppe, Carreras Carlos A.; maestra de baile, Astigliano Rosina; primera bailarina, Andree Hardouin (De la Opera Comique); maestros substitutos: Gogorno Ernesto, Gibellini Vittorio; maestro de coro, Lietti Aquille; director de escena, Cecchetti G. 60 profesores de orquesta, 24 de banda, 60 coristas, 24 bailarinas, 18 niños cantores.

EL Sr. PEPET PALMADA

El anciano catalán que nos ha descubierto el mirkoniano joven Castillito, don Pepet Palmada, ya está en la gran capital. Don Pepet viene más joven, (se tiñe), al efecto de hacer creer a quien no le conoce que es un chico. ¡Hace muy bien!... Cada uno debe engañarse a sí mismo y el señor Papet, se engaña su verdadera ancianidad con el tinte. Viene a dirigir una compañía de género chico que actuará en el "coll" de las pulgas, en la que figuran las segundas tiples Juanita Robles que trabajará de barítono y Manolita Albaladejo de tenor cómico.

Robles y Albala es el complemento de Castillito y todos bajo la batuta de don Pepet.

¡Así está el arte! Pero creemos que don Pepet, anciano y catalán, se establecerá muy pronto por cuenta propia y como empresario porque a Castillito y al veterano Pastor les ha salido un potro indomable, el famoso caballito blanco con vistas kaiserófilas.

ESPERANZA IRIS

Ha quedado fijada para la última semana del corriente mes, la reaparición en el teatro Avenida, de la compañía de operetas vienesas que dirige la divette mejicana señora Esperanza Iris y en la que figuran los aplaudidos barítonos Enrique Ramos y Palmer.

La compañía Iris trabaja actualmente en el Brasil, donde realiza una jira llena de éxitos artísticos y pecuniarios.

LA LIRICA DEL COLISEO

"Aída", la grandiosa ópera del maestro Verdi, será puesta en escena esta noche por los artistas que dirige el maestro Bruno Mari.

Interpretarán los principales personajes, los señores J. Touzini, C. de Franceschi y C. Baghino, y las señoras G. Loggoli y A. Granelli.

NOTAS PROSA Y VERSO

Doña Aída, don "Samoil" y todas sus huestes se marchan pronto para Tucumán.

Doña Aída no lleva en su jira a la tiple cómica Lola García, porque en el Marconi la aplauden más que a ella, y le tiene una envidia loca.

Esto nos lo contó la tiple cómica Lola García.

En la Comedia mañana
debutará una notable
de Acacia, la impermeable,
tiple, que es "novel..." y hermana
Esta se llama Paulina.
aún no conoce esta tierra,
dicen, que es "algo" divina
y que armará mucha guerra

—¿QQué dan esta noche en el Politeama?

—"El Trovador".

—¿Ah, sí?... Entonces vamos al Cosmopolita.

El programa del Marconi nos hace saber que la compaña Arce, ensaya las obras "La romántica", "La Sirena", "La divorciata" y "Los húsares del káiser".

Estas obras se estrenarán a la mayor brevedad pero... en Tucumán.

"Diz" que en una redacción
después de haber puesto "circo"
dijo un cronista guasón
—Deme un consonante a Mirko.

---

y un redactor algo pillo
mirándolo de soslayo
dijo: Ponga "usté" "Castillo
el empresario del Mayo".

GGENERO CHICO

Tres obras de éxito nos anuncia para esta noche, el programa de la Comedia. Estas son "La casa de Quirós", "La leyenda rota" y "Los campesinos". Al final de la segunda sección se presentará la gentil bailarina Encarnación Hurtado (La Malagueñita) y cerrará el espectáculo la "fiera" Lola Membrives con nuevos "couplets" y tonadillas.

"Lysistrata" y "El da de reyes", son las obras que interpretarán esta noche los artistas que actúan en el San Martín, bajo la dirección de Herrera.

Al final, se presentará como siempre doña Pastora República de Andorras y su hermano don Víctor.

p;jq "SQKA.céuad; :oeno, doE; Biu

Mañana se reestrenará en el San Martín, la comedia lírica de Carlos Arniches "Alma de dios".

La farruca de esta obra, será bailada por doña Pastora República de Andorras.

ARGENTINO

Continúa el éxito de la pieza en tres actos de Enrique Garca Velloso, "Mara Culepina" que esta noche llega a su 8a. representación.

Noche a noche son muy aplaudidos sus principales personajes encarnados por la primera actriz de carácter Orfilia Rico, y actores Florencio Parravicini y Fuentes.

OPERA

La compañía de dramas y comedias que dirige don Manuel Salvat, pondrá esta noche en escena la comedia en dos actos y cuatro cuadros, de Jacinto Benavente "El collar de estrellas".

Después se presentará la célebre Tórtola Valencia, con el programa de danzas siguientes:

La Maja, inspiración del célebre pintor aragonés Goya Aroca; La serpiente, Leo Delibes; Danza de Anitra, Grieg; La muerte de Asa, Grieg; Danza del incienso, Bucalossi; Danza árabe, Tschaikouk.

POLITEAMA

A la hora de salir este número, estará Verdi en capilla. Esta noche a las 8.45 será asesinado con las agravantes de premeditación, alevosía, ensañamiento, violación y "nocturnidad" la ópera en cuatro actos "Il Trovatore" por los artistas de camama que actúan en el teatro sin revocar de la esquina de Corrientes y Paraná.

Queriendo dar "dos" de pecho por cómicos sin pudor será esta noche deshecho el infeliz Trovador.

¡No hay derecho, no señor!...

¡No hay derecho!... ¡No hay derecho!...

MARIETA TUBAU

Se ha incorporado al elenco de la compañía que actuará durante la temporada de invierno en el teatro de la Comedia la tiple señorita Marieta Tubau. El elenco de la compañía Lamas en el elemento femenino, no cuenta más que con la genial tiple señora Dolores Membrives y la actriz de carácter señora Amparo Astort, y necesitaba un complemento digno de aquellas figuras. La empresa ha encontrado en Marieta Tubau "bis", la segunda figura, la juguetona chica que ha de secundar hábilmente el nunca y bien ponderado arte de la tiplaza del género chico español señora Dolores Membrives.

Felicitamos a la empresa de la Comedia por su señalado acierto en la elección de Marieta.

APOLO

¡Por fin!... El miércoles próximo dejará de ocupar los carteles el título de la afortunada obra "El distinguido ciudadano" de Saldías y Casariego, después de haber estado en ellos 32 noches consecutivas en dos temporadas distintas.

Por fin, pues, el miércoles próximo volveremos a ver "El da de la flor" de Landivar y Cancela, y se presentará al público, la primera actriz Camila Quiroga, que hasta ahora ha cobrado su sueldo "de arriba".

Esta noche, lo de siempre: "El distinguido ciudadano" pero el miércoles...

Ya lo sabes, buen lector
"El ciudadano" vacila
y pasa a vida mejor...
y al fin debuta Camilla
con "El da de la flor".

"LA CASTA SUSANA

Esta entretenida opereta de Gilbert será puesta en escena hoy por la compañía que dirige el maestro Arce.

Para mañana se anuncia una función extraordinaria e nel Marconi, a beneficio de la "asaura" tiple cómica, Amparo Garrido

POR EL NACIONAL

Sigue representándose la revista filarmónica en un acto y diez cuadros, de J. A. Merlo Rojas y M. Huguet "Buenos Aires en solfa".

Esta noche irá en la cuarta sección, precedida de "El caburé" "Buenos Aires (q. e. p. d.) y "La guardia del auxiliar".

"EL VUELO" de ANGELINA

No vayan a creer ustedes que Angelina se ha hecho aviadora... porque entonces... "aviados" estábamos los que la aplaudimos noche a noche en el Buenos Aires.

"El vuelo" de Angelina es sencillamente "El vuelo nupcial", comedia en tres actos del doctor César Iglesias Paz,

que llegó hoy a su 21 representación y que la señora Pagano interpreta tan magistralmente.

Irá precedida (la comedia, no la Pagano) del apropósito en un acto "Mara Blanca".

ESCRUTINIO DE LA PROVINCIA HASTA GRAL. LA MADRID, INCLUSIVE

Electores		Diputados	
Conservadores	41.801	Conservadores	42.700
Radicales	38.544	Radicales	38.357
Socialistas	3.852	Socialistas	3.656

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

PREMIO CLASICO LAVALLE - ENTRETENIDO

RESULTADOS GENERALES

Favorecida por una tarde hermosa, se realizó hoy la anunciada reunión de carreras cuya base que era el clásico Lavalle para productos de dos años sobre la distancia de 1100 metros, prueba que había logrado despertar cierto interés entre los aficionados.

Por esta causa y como el programa no era tan malo que digamos, fué por lo que la concurrencia fué bastante numerosa, jugándose con bastante entusiasmo.

El programa cumplióse en todas sus partes, viéndose bien concurridas las diferentes pruebas y fuéle dado a los aficionados de presenciar reñidos e interesantes finales.

Como de costumbre, detallaremos a continuación el desarrollo de las diferentes pruebas como así el resultado de las mismas.

PRIMERA CARRERA—

PREMIO SIMONBACH
Distancia 1500 metros

1 ESTRO, 58 kilos, por Jardy y Espirita, de la Petite Ecurie, M. Acosta	9722	5036
2 Hídrico 52, R. Rodríguez	119	165
3 Bosch 49, G. Benvenuto	2187	2319
4 Sandrigham 55, D. Torterolo	2129	2394
0 Clearing 56, R. Sánchez	109	145
0 Fanático 57, A. Amoroso	43	89
0 Juvenal 53, T. N. Fernández	1191	1265
0 L'Epatant 52, G. Ardouin	592	847
0 Black Ronald 49, E. Frazer	95	117
0 Guitry 49, J. S. Greme	31	70
0 Old Green 48, J. Barroso	47	64
0 Injusto 46, P. Cichetti	92	150
0 Don Diego 49, R. Rivero	551	698
0 Sir Carlos 48, C. Fernández	459	328
0 El Pájaro 45, E. Canessa	302	392
0 Puritán 48, C. Finucci	366	377
	18035	14450

No corrieron: Gallipavo, Eneas, Bonci, Leónidas IV, Colmenar, Salvación, Para Rayo, Bicarbonato y Aspirante.

Sport de Estro $ 3.35 y 2.70; de Hídrico 24.15; de Bosch 3.55.

Tiempo: 1'33" 2|5.

Ganada por 1 3|4 cuerpo.

SEGUNDA CARRERA—

PREMIO AREQUITO
Distancia 1000 metros

1 FALERNA, 56 kilos, por Diamond Jubilee y Flitaway, del stud Patricio, F. Arcuri	15549	7800
2 Hungría 56, C. Fernández	24780	13278
3 QQuinua, 56, J. Bastías	1568	980
4 Cigatera, 56, E. Muraña	642	382
0 Gramillita, 56, R. Rodríguez	266	261
0 La Pingüina, 56, R. Rivero	3428	1933
	24780	13278

No corrieron: Como Luz y Efímera.

Dividendo de Falerna $ 2.85 y 2.35; de Hungría 3.15.

Ganada por 4 cuerpos.

Tiempo 0'59".

TERCERA CARRERA—

PREMIO GERMANO
Distancia 1000 metro

1 KURRI, 56 kilos, por Polar Star y Bayoneta, del stud Provincial, A. P. Irusta	12436	5360
2 Raspail 53, Cichetti	4112	2316
3 Tresillo 56, Ardouin	11028	5682
4 Picos Pardos 56, E. Muraña	1160	652
0 Sabinus 56 Rodríguez	329	309
0 Nácar 56, C. Claverie	432	446
	29367	14965

No corrieron: Tanguero, Lord Derby, Surecian y Capitolino.

Dividendos: de Kurri, $ 4.25 y 3.10; de Raspail, $ 4.50.

Ganada por 1|2 cabeza.

Tiempo: 59" 3|5.

CUARTA CARRERA—

PREMIO FANTASMA
Distancia 1700 metros

1 MATCHBOX, 52 kilos, por Greenan y Mimí, del stud Lowland Boy, D. Torterolo	5412	3595
2 Full Hand 50, D. Englander	10684	7410
3 Tamandaré 51, R. Rodríguez	1236	922
4 Matatías 47, S. Morales	2143	1382
0 Uegaso 54, E. García	5412	3595
0 S. Damiana 48, S. Benvenuto	1384	206
0 Espadañal 48, F. Barrozo	2137	1654
0 Biliken II 45, P. Cichetti	873	900
0 Tarija 45, D. Garay	4571	3099
0 Diosa 46, M. Acosta	1858	1559
	36275	26063

No corrieron: Cracker, Uriburu, Don Federico y H. P.

Dividendos: de Matchbox, $ 10.80 y 3.65; de Full Hand, 2.95; de Tamandaré, 9.80.

Ganada por 1.2 pescuezo.

Tiempo: 1'45" 2|5.

QUINTA CARRERA—

Un nuevo fracaso volvió a sufrir la cátedra en esta carrera, donde el invicto Guillermin, ungido favorito, al final solo pudo alcanzar el tercer puesto.

Dándalo, Pacará, Palpalá y Cruz Diablo no fueron de la partida, reduciéndose el lote a solo cuatro competidores, a saber: Guillermin, Hurgón, Entretenido y Ney II.

Alzadas que fueron las cintas tomó el puesto de peligro Guillermin, seguido de Entretenido, Hurgón y Ney.

Así corrieron hasta frente a las tribunas populares, donde atropellaron Entretenido y Hurgón, los que en ese orden entraron delante del hijo de Duarte.

Cuarto y último, Ney II.

PREMIO LAVALLE
Distancia 1100 metros

1 ENTRETENIDO 54 kilos, por El Chacho y Hatasos, del stud El Talar, F. Arcuri	5045
2 Hurgón 54, C. Fenucci	1250
3 Guillermín 57, C. Claverie	19703
4 Ney 54, A. Navarro	3488
	29486

No corrieron: Dándalo, Pacará, Palpalá y Cruz Diablo.

Dividendo de Entretenido, $10.50.

Ganada por 2 y 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'6".

SEXTA CARRERA—

RPEMIO DIABLE A QUATRE
Distancia 1600 metros

1 WILD ROSE, 42 kls. por Diamond Jubilée y Wedge, del stud Iceache, M. Acosta	12131	5183
2 Decidida 49, M. Lema	5057	1799
3 Riome 49, F. Arcuri	5869	2394
4 Chaica 40, F. Barroso	5936	2417
0 Proteo 50, A. Denna	15139	4006
	44412	15799

No corrieron: Full Hand, Sunday y Moderato.

Dividendo de Wild Rose $ 6.55 y 3.40; de Decidida, $ 6.00.

Tiempo: 1'37" 1|2.

Ganada por 1|2 cuerpo.

SEPTIMA CARRERA—

PREMIO FRIPON
Distancia 1800 metros

1 LAST REASON, 62 ks. por Diamond Jubilee y La Zíngara, del stud Iceache, M. Lema	9144	5231
2 Wotan 56, D. Englander	7476	4232
3 S. y Medio 52, E. Saaved.	8153	4716
4 Felpilla 54, M. Acosta	1438	1076
0 Dijital 62, F. Arcuri	12041	5006
0 Pan Pan 62, R. Rivero	7q7	554
0 Mustafá 62, D. Torterolo (c. L. Reason		
0 Aguerrido 57, A. P. Irust	837	583
0 Bolín 51, A. Sánchez	2377	1558
	42293	22956

No corrieron: Radiant, Trésor, Grey Eyer, Proteo, Eureka III y Solicitud.

Dividendos: de Last Reason, $ 8.30 y 2.80; de Wotan, 3.00; de Siete y Medio, 2.90.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo

Tiempo: 1'51".

OCTAVA CARRERA—

PREMIO BOMBAZO
Distancia 2500 metros

Floripar 52, Lema	12084	4474
D. Federico, Acos.	6522	2378
Trésor 62, Arcuri	8877	3338
S. Luis 41, Cichetti	8057	2776
Releno 41, García.	7101	3027
Gosse 40, Barroso.	974	553
S. Bravo 53, Benv.	10921	3740
	54532	20286

Del 1o, $ 8.10 y 4.55, del 2o. 6.70.

No corrieron: La Loca y Repique.

La Plata

Primera carrera—

1 Footman, $ 14.10 a ganador y 4.70 a placé. C. Capra.
2 Mate Amargo, 17.10.

Segunda carrera—

1 Murga, $ 9.40 y 3.90. J. P. Dufour.
2 Cazador, 3.20.

Tercera carrera—

1 Spingardi, $ 20.50 y 7.20.
2 Camorcito, 7.10.
3 Tuelba, 7.

Rosario

Primera carrera—

1 Guaycurú, $ 5.40 y 2.90. O. González.
2 Malva, 3.20.
3 Dontery, 3.20.

Segunda carrera—

1 Pereza, $ 3.15 y 2.90. R. Carabajal.
2 Zamarra, 15.30.
3 Horcana, 18.30.

Tercera carrera—

1 Peruco, $ 21.95 y 6.90. J. Moreno.
2 Olimeno, 19.20.
3 Jandpiber, 3.80.

Cuarta carrera—

1 Naranjita, 20.05 q 7.20. A. Quinteros.
2 Miruca, 9.'0.
3 Nácar, 6.60.

Quinta carrera—

1 Atacama II, $ 17.90 y 3.70. R. A. Carabajal.
2 La Victoire, 3.15.
3 Himil Thushum, 2.90.

MONTEVIDEO

Primera carrera—

1 Beagle, 8.65 y 4. G. Lemos.
2 El Pangaré, 10.75.
3 Roldán, 9.95.

Segunda carrera—

1 General Toch, $ 4.90 y 2.90. King.
2 Bolita, 6.55.
3 Milucho, 40.25.

Tercera carrera—

1 Alcancía, $ 10.05 y 4.10. P. Batista.
2 Almirante, 3.45.

Cuarta carrera—

1 Morera, $ 5.15 y 2.55. H. Sormani.
2 Porteñita, 2.60.
3 Retama, 4.55.

Quinta carrera—

1 Majestic, $ 3.20 y 2.50. E. Rodríguez.
2 Bailarina, 4.05.

Premio Lavalle

ENTRETENIDO

Una hermosa victoria obtuvo el hijo de El Chacho en el clásico Lavalle, batiendo en magistral estilo a Guillermín, que fuera ungido gran favorito.

Se lució de lo lindo Francisco Arcuri y no tuvo necesidad de hacerlo emplear mayormente al hijo de El Chacho, el cual consiguió imponerse relativamente fácil.

Ya habíamos noticiado a raíz de la performance producida por el pupilo de Don Pedro en el clásico Kemmis, que había tenido contratiempos en esa carrera y que en la próxima presentación mejoraría en mucho us última performance.

Así sucedió, y una vez más se puso de manifiesto lo exacto de nuestra información.

Está visto que a lo menos por los comienzos los dos años no pueden dispensarse kilos impunemente, pues Guillermín, que había logrado dos victorias consecutivas, hoy fué batido fácilmente por el pupilo del stud El Talar.

Contentísimo D. Pedro con el triunfo de su pupilo, y a fe que el hombre lo tiene merecido, pues es el justo premio a sus atenciones y cuidados que a los hijos de El Chacho siempre ha dispensado.

Pancho siguió por el camino trazado, de ganarse todos los clásicos.

Charming - Hope- Lamberti

La hija de Bridje of Canny, con la onta de Gabriel Ardouin fué corrida en seiscientos metros a la par de Lamberti, que era dirigido por C. Martorelll, conduciéndose bien.

Muy en breve hará su rentrée la pupila de Alejo Sánchez, y dada la forma cómo se viene conduciendo, creemos que lo hará en condiciones de poder obtener su primer victoria.

Su cuidador le tiene confianza y cree que con la hija de Bridge of Canny podrá conquistar más de un triunfo.

Full Hand

La cátedra que había visto triunfar a tres seguidos de sus favoritos sufrió con el hijo de Old Man el primer fracaso de la tarde.

Tomó el puesto de peligro el pupilo de Zanzottera al levantarse las cintas dispuesto a cubrir la prueba en un canter.

Al final le faltaron energías para resistir la atropellada de Matchbox y tuvo que conformarse con escoltar al pupilo de Telmo a medio pescuezo.

La metida fué de regulares proporciones.

Falerna

Está demás que digamos que una refijota fué la que se corrieron con la hija de Diamond y a fe que tenían razón por cuanto la hija de Diamond en sus dos únicas presentaciones ocupó otros tantos segundos puestos perdiendo la última vez de pura mala suerte.

La cátedra de parabienes, pues con el triunfo de la pupila del stud Patricio era el segundo candidato de la tarde que veía triunfar.

Hungría

La dimos de pronóstico por haber sido el mejoir trabajo de la mañana y no nos ha hecho quedar tan mal que digamos.

Si bie ntuvo que conformarse con el segundo puesto produjo la hija de Galloway una buena performance y un buen tiempo, tuvo que marcar Falerna para arrebatarle el triunfo.

Los de la casa se bañaron un poco, pues con el sport a placé no salvaron nada.

Hídrico

Callados la boca y dispuestos a juntarles a todos la cabeza se vinieron Félix Valdez y sus allegados en tren de dejar pato a medio mundo con el hermano de Hidrato.

Sus buenos deseos fallaron y calculen como se hubieran puesto, pues a pesar de haber entrado los dos favoritos alcanzó el hijo de Dusty Miller a repartir $ 24 y pico por cada dos, a placé.

Raspail

Se ha lucido GGuadalupe. Miren que tanto esperar con el potrillo Raspail para tirarse hoy y perder por media cabeza, es cosa que sólo a él puede pasarle.

Toda una fija vinieron a correrse con la hija de Le Sancy y por poco se salen con la suya, pues casi todos los boletos los tenan ellos y se hubieran alzado con el santo y la limosna.

Reciba Guadalupe nuestro pésame y créanos que lo lamentamos pero... a lo hecho, pecho.

Estro

Respondiendo en un todo a sus excelentes aprontes hizo suyo el premio con relativa facilidad en la primera de hoy e lhijo de Jardy.

La cátedra de parabienes, pues el hijo de Jardy ungido gran favorito siguió en segundo término el tren de Juvena para cuando su piloto lo creyera oportuno pasar al primer puesto para imponerse al final con relativa facilidad.

El sport no fué gran cosa pero con todo don Lauro quedó contento, pues para él era más su amor propio el que estaba en juego, que la comisión.

Tresillo

Más que a la forma cómo se desempeñó en su última presentación y a lo que andab aen los trabajos, contó con mucha opinión el hijo de Wolff, ries que de un tiempo a esta patre espor culpa de la prédica de ciertos diatán viendo visiones.

Ocupó el tercer puesto, y creemos que lógicamente era el lugar que le correpondía, dado el tiempo que en su último trabajo había marcado y en relación al bueno en que se corrió la prueba.

Kurri

Un laborioso triunfo obtuvo el debutante hijo de Polar Star y Bayonete en la tercera del programa de hoy, prueba destinada a los dos años perdedores.

Por sus excelentes trabajos fué ungido favorito el pupilo del stud Provincial y con su victoria logró salvar a la cátedra, que vió con el triunfo del pupilo de Martín González, su tercera victoria de la tarde.

El sport no fué gran cosa, pero doblar la plata ya es algo en estos tiempos de crisis.

Demostró poseer excepcionales condiciones para lucha el hermano de Trabuco y no dudamos que el potrillo será un animal muy útil a su caballeriza.

Machtbox

Minguito consiguió una linda victoria con el hijo de Greenan, el cual fué el encargado de derrotar al favorito que lo fuera Full Hand, vengándose de este modo el eximio del olvido de los catedráticos que no lo tuvieron en cuenta.

Tragaron de lo lindoe el fijodalgo y los de la G. F., pues todo un batacazo fué el sport pagado por Matchbox.

La victoria de éste no dejó de causar extrañeza, pues su última performance haba dejado algo que desear y revela haber adelantado mucho en tan corto espacio de tiempo, pue sde haber entrado no placé con 46 kilos y haber ganado con 52 kilos, creemos que hay un poco de diferencia.

El rubio Caimi

Es uno de nuestros profesionales más discretos y a pesar de que toda una gran campaña es la que viene realizando con sus pupilos, parece que la gente no toma esto mayormente en cuenta y poco menos que desapercibido pasa.

Otros con sólo ganar de cuando en cuando meten un ruido bárbaro y el rubio que tiene méritos conquistados como el que más para que su nombre corra en alas de la fama, apenas si es citado de cuando en cuando.

Nosotros hemos sido de los pocos que siempre del rubio Caimi nos hemos ocupado y siempre que ha conseguido un triunfo no hemos titubeado en poner de manifiesto las grandes condiciones de competencia y honestidad que Caimi posee en tan alto grado en el ejercicio de su profesión.

Este año en las pocas veces que sus pupilos han tomado parte en algunas carreras, se han desempeñado estos honorablemente, poniendo de manifiesto esto una vez más las dos últimas performances que su pupila Thamar acaba de producir.

A pesar de no haberse distinguido la hija de Sargento como un buen animal en sus dos únicas presentaciones, se ha portado muy bien, siendo tercera el día de su rentrée para en seguida a los pocos días obtener un triunfo, lo que habla una vez más en favor de las grandes condiciones que como competente en su profesión siempre ha demostrado tener Caimi.

Y una vez más también se justificó el refrán: cría fama y echate a dormir, pues precisamente por no tener ésta, es por lo que el rubio poco menos que desapercibido pasa.

Que no se nos incluya a nosotros entre los ciegos, pues volvemos a repetirlo, nunca hemos titubeado en poner de relieve la actuación de Caimi, convencidos de no hacer más que un acto de extricta justicia.

Premio Perú

Distancia 1600 metros

Han ratificado su inscripción en este premio los siguientes caballos:

Canora 52 kilos, Siete y Medio 54, Polavieja 52, Campanazo 54, Evoé 59, otan 57, Meelik 56, Diamant 56.

Charm

El propio hermano de Charming es un potrillo muy lindo, pensionista del stud Atucha, que hará sus primears armas el domingo próximo.

Dada la forma cómo se conduce en los trabajos en privado, creemos que difícilmente podrán arrebatarle la victoria al pensionista del zorro Pepe, por cuanto cumple los ejercicios a que es sometido con toda regularidad.

Creen tener con el hijo de Cyllene el crack de la presente temporada.

COMENTANDO

Primera carrera—

La misma de siempre, de rigor los días jueves y con los mismos concurrentes.

Sobre tres mil doscientos metros es la cosa y por sus recientes performances destácanse dos hijos de Dusty Miller, a saber: Betis y Prebenda.

El pupilo del Asteroide, en su última presentación, fué segundo de Popular a escasa distancia.

Produjo una buena performance en dicha oportunidad, y dado lo bien que se viene desempeñando en esta clase de pruebas y que su estado de preparación nada deja que desear, con tan sólo sesenta y ocho kilos nos parece muy difícil que pueda perder el pupilo de don Juan.

—

El más serio enemigo de Betis, nos resulta su hermana paterna, Prebenda.

Muchos adelantos son los que ha realizado la pupila del stud Fraternidad, y una muy rumbeada viene a correrse su compositor Alfredo Saavedra.

Aunque dispénsale tres kilos de ventaja a Betis no es de descuidarla, pues en los trabajos anda mucho.

—

Hará sus primeras armas en esta carrera, Charlatana, una hija de Your Majesty y Juluace que viene a disputar esta carrera en la plena posesión de sus medios locomotivos.

Es una potranca de muy linda estampa y de muy elástica acción que reveló en el trabajo a que fuera sometida ayer apareada a Farol, y ambos montados por sus respectivos peones, que está en condiciones de poder efectuar su debut con muchas probabilidades de éxito.

Tercera carrera—

Para potrillos perdedores. Distancia 1000 metros. La mayoría de los inscriptos son conocidos y entre los debutantes merece señalarse a Betso, un hijo de Dusty Miller y Betelgueuse, por lo tanto hermano entero de Betis, que cuida Gustavo Caviot y que defenderá los colores del stud París.

Reaparece D'Annunzio el "altísimo poeta", según cierto diario, quien desde quince dísa antes que el potrillo hiciera su debut lo daba como una imperdible y con el consiguiente papelón, a lo que por otra parte tan acostumbrados nos tiene el citado colega. No faltó quien achacara la defección del hijo de The Mikado a la causa arriba apuntada, es decir, que bastó que el diario de marras lo diera como una refijota para que la cosa no se hiciera.

Reaparece el hermano de vientre de Dichoso, en la plenitud de u forma y con el descanso con que ha sido obsequiado se ha puesto muy lindo y abrigan grandes esperanzas en su caballeriza para que en su reaparición el potrillo obtenga su primer triunfo.

Creemos que muy fácil es que así suceda, pues por sus anteriores performances destácase como un buen candidato y el único inconveniente que hay que temer es que el colega citado lo vuelva a dar como una imperdible.

Porque en ese caso, gran enemigo tiene el pupilo del stud Saavedra J. C.

Grandes adelantos viene realizando en su preparación Florilegio, y dado lo bien que se portó en su último trabajo se le presenta una buena oportunidad al hijo de Saint Wolff en esta carrera para que pueda obtener su primer triunfo, y es un adversario muy de tenerse en cuenta.

Cuarta carrera—

Para caballos de tres años que no hayan ganado. Distancia mil seiscientos metros.

Como sucede en todas las pruebas destinadas para esta clase de "cracks" distínguense éstos por la cantidad numerosa de anotaciones que logran reunir, y en ésta nada menos que veinticuatro son los inscriptos.

Nos encontramos con viejas amistades y entre el selecto lote se destacan Waterville, Cine, Vieytes, Bajo Hondo, Dignísimo y Milichus.

Waterville ha realizado bastantes progresos desde que está bajo la dirección de su nuevo entraineur, y dado lo satisfactorio que se portó en su último trabajo, se le ofrece en esta una buena oportunidad para que una vez por todas logre devolverle en parte a su propietario lo que con él se viene gastando.

—

Con Cine, la gran familia, no dejará de correrse una de sus acostumbradas rumbeadas.

Hace rato que el hijo de Missel Thrush está listo y precisamente es en las más difíciles donde los de la famosa corporación se tiran.

Mucho cuidado que anda una barbaridad y bien puede ganarles la prueba en un canter.

—

Según todas las probabilidades hará su debut Vieytes. Su estado de preparación es bueno y puede hacer su primera presentación con probabilidades de éxito.

No nos parece que sea gran cosa el hijo de Jardy, pues si ha tardado tanto para hacer su debut no ha de ser pre-

✝ LUISA LAIÑO DE GUTIERREZ. —q. e. p. d.—Falleció el 10 de abril de 1915. Confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal.—Sus hijos Luisa Gutiérrez de Pena y Belisario Gutiérrez, su hija política Carmen S. Han de Gutiérrez, sus hermanas Segunda L. de Giménez y Marciana L. de Cortés (ausentes), nietos, biznietos, sobrinos y demás deudos, invitan a sus relaciones quieran acompañarlos a rogar a Dios por el eterno descanso de su alma en el funeral que se celebrará en la iglesia de San Telmo el lunes 10 del corriente a las 10 a. m. Habrá misas desde las 7 a. m. La familia asistirá a la última misa. Favor que agradecerán. El duelo se despedirá por tarjeta.

cisamente un crack; pero, en fin dado que sus adversarios tampoco son gran cosa, puede ganar el pupilo del stud Los Cardos.

—

Bastías anda con unas ganas bárbaras de sacarlo de una vez por todas de perdedor a su pupilo Bajo Hondo.

Tiene producidas buenas performances el hermano de Blanco Encalada y ha estado corriendo con manifiesta mala suerte.

A poco que ésta se le muestre propicia en esta prueba, muy bien puede obtener su primera victoria el pupilo del stud San Eduardo.

—

Dignísimo es un gran comilón de avena que no hace más que proporcionarle disgustos a su compositor.

Como los "pour sang" no son unos eres desagradecidos, pues la mayoría de las veces recompensan los desvelos y cuidados que con ellos se han tenido, puede que en esta oportunidad se acuerde del trabajo que le viene dando a Julián Sánchez y el hijo de Bridge of Canny haga de su parte un gran esfuerzo y consiga su primera victoria.

—

Millchus se ha puesto en condiciones de poder ganar cualquier carrera por más brava que a simple vista parezca.

Don Torcuato lo tiene listo al hijo de Pelayo y es un adversario muy de tomarse en cuenta, pues su estado de training es de primer orden.

Quinta carrera—

Para potrillos de dos años ganadores de una carrera no clásica. Distancia mil metros.

Independencia no fué ed la partida el jueves pasado por que según su caballeriza les pareció la prueba un poco severa y esperaron a que a la potranca se le presentara una prueba más favorable.

Se le ofrece una buena oportunidad a la hija de Polar Star de obtener su segundo triunfo en esta carrera y como en el trabajo a que fuera sometida ayer se desempeñó muy bien nos resulta gran candidata.

—

Gringuilla es un producto que viene señalándose en sus trabajos como un animal dotado de condiciones de ligereza nada comunes.

Su estado de preparación es de primer orden y gran confianza le merece a su entraineur Gabino Fernández la hija de Saint Wolff en esta carrera.

—

Octavio González quedó muy rechiflado por el metejón que su pupilo Prince le proporcionó en su última presentación.

No se explica satisfactoriamente la mala performance por su pupilo produoida y está firmemente convencido que en la primera oportunidad que se le presente mejorará en mucho su última carrera.

Trabajó muy bien ayer y dado el gran estado de preparación que ostenta es un adversario muy de tenerse en cuenta.

—

Otros cuarenta pesos piensa cobrarse Honorio Valdez con su pupila Mamita II.

Ha seguido en inmejorables condiciones de training después de haber obtenido su primer triunfo.

La hija de Mehari ha demostrado ser un producto dotado de grandes condiciones de ligereza y dado el poco tiro de la prueba es gran candidata.

Es bueno no descuidarla, pues si bien no alcanzará a pagar el sabroso dividendo que repartió en su única victoria, no por eso será tan malo el que en ésta reparta.

Sexta carrera—

Es un handicap sobre mil ochocientos metros. Destácase en primer término Aluvión. Ostenta un buen grado de preparación el hijo de Fulmen y dado o bien que viene desempeñándose en los trabajos, no es nada difícil que logre el triunfo.

Mucha confianza le merece al fijodalgo Telmo el pupilo del Little Stud y toda una muy rumbeada viene a correrse con su pupilo.

—

Carabela ha seguido en buenas condiciones de training y si le toca una monta más discreta que la que llevó en su última presentación, se le ofrece en esta prueba donde sólo cargará cincuenta y dos kilos una buena oportunidad para lograr otra victoria.

—

Reaparecerá Farruco el cual si bien se ha puesto lindo después del descanso con que fué obsequiado, todavía no creemo sque esté en forma como para poder triunfar en esta prueba.

Con todo no dudamos que se desempeñará bien, pero volvemos a repetirlo, un poco difícil nos parece que gane.

—

Estribor a pesar de estar anotado no creemos que será presentado, pues el pupilo de la Petite Ecurie está tendido y anotado aparece en la última del sábado próximo, prueba a correrse en tres mil metros.

Hacemos esta suposición por que en la última corrida que se le dió fué en dos mil quinientos metros, distancia que recorrió el hermano de Elcano en 2'36" 2|5.

Ahora en el caso de que resuelvan presentarlo en ésta puede tener probabilidades de triunfo. por cuanto su estado de preparación es de primer orden.

Séptima carrera—

Es un handicap sobre 1400 metros. Es la carrera más difícil de la tarde, pue sa pesar de no ser los muchos inscriptos, tanto Grey Eyes, Fachinero, Perjura, Tata Dios y Uriburu, que no será hoy presentado, tienen todos las mismas probabilidades de resultar los vencedores.

—

Grey Eyes viene corriendo mal, lo cual no está en concordancia con lo bien que el hijo de Lord Melton se viene desempeñando en los trabajos.

No sabemos cómo se habrá desempeñado hoy, pero de cualquier modo que lo haya hecho, como este compromiso es menos difícil que el que hoy tiene, sus probabilidades de triunfo son muchas.

—

Fachinero viene corriendo con mucha regularidad y todo un especialista en este tiro, siempre se ha revelado.

Su estado de preparación es bueno y con sólo cincuenta y un kilos gran candidato es en esta carrera.

—

Perjura obtuvo una excelente victoria en su última presentación y una sino la más indicada nos resulta en esta prueba, donde tan sólo con cuarenta y nueve kilos está en condiciones de producir una gran carrera.

Mucha confianza les lemerece a los de la G. F. y a fe que no andan tan descaminados en correrse una fija con la hija de Le Samaritain.

—

Tata Dios ganó en muy buen tiempo, y una buena oportunidad se le ofrece en esta prueba para que el hijo de Dusty Miller pueda obtener otra victoria.

Trabajó muy bien el pupilo del stud Asteroide y lo creemos un gran enemigo en esta carrera.

—

Uriburu no habrá sido presentado hoy, para ser reservado para esta prueba, donde dado los pocos kilos que le han tocado en suerte, tiene más probabilidades de éxito que en la que hoy le tocaba disputar.

Anda bien el pupilo del stud Los Cardos y en el último trabajo se portó bien.

Octava carrera—

Handicap para todo caballo ganador de más de cinco mil pesos, sobre dos mil ochocientos metros. Nos parece que la prueba queda circunscripta a dos solos animales a saber: Tejuela y Repique, y francamente nos agrada más la hija de Pelayo, por lo bien se viene desempeñando, y sin dejar de reconocer las grandes probabilidades que tiene el hijo de Américo por la ventaja que recibe en el peso. Todava creemos que a Saini la jetta del Magnate lo viene persiguiendo, a estar la actuación de sus pupilos, los que varias carreras vienen perdiendo de pura mala suerte.

—

Facundo II es un buen candidato para un lance y el único inconveniente que le vemos es que va algo pesado.

—

Damos a continuación el programa a desarrollarse en la reunión del jueves próximo, en e lhipódromo Argentino:

PREMIO MICHELENA
Distancia, 3200 metros

Folk 73 k.	Betis
Prebenda 71	Salvatierra 63
Nochero 70	Curupí 65
Pulin 70	Constatation 65
Coraje 70	

PREMIO MADELINE
Distancia, 1000 metros

Como Luz 56	Zarigueya 56
La Fleche 56	Charlatana II 56
Golden Mon 56	Hungría 56
Nube 56	Hungría 56
La Novia 56	Sirena VI

PREMIO DON RAMIRO
Distancia, 1000 metros

Lord Derby 56	Grecian 56
Jurado 56	Retso 56
D'Annunzio 56	Raspail 56
Ricacho 56	Affray 56
Hilario 56	Malon 56
Florilegio 56	Tranquilo 56
Entrefino 56	

PREMIO BRONCINA
Distancia 1600 metros

El Pájaro 56	Bolita 56
Fco. José 56	Montefiori 56
Given Or 56	Feo 56
Lamberti 56	Cine 56
Ave César 56	Vieytes 56
Dondiego 56	Bajo Hondo 56
Woteville 56	Dignísimo 56
The King 56	Barba Roja 56
Sir Carlos 56	Bicarbonato 56
Aspirante 56	Fels 56
Aspirante 56	Milichus 56
Querandí 56	Castañazo 56
Fandango III 56	

PREMIO LA SONAMBULA
Distancia, 1000 metros

Prince 56	Malmita II 54
Floris 56	Gringuilla 54
Pacará 56	Independencia 54
San Julio 56	Edith Cavell 54
Palpalá 56	Nanná 54

PREMIO CANTARINA
Distancia 1800 metros

Farruco 57	Aluvión 54
Eneas 57	Wilson 54
Sunday 57	Peñasco 54
Estro 57	Procopio 54
Estribor 54	Egnazia 52
Idolatría 55	Gay Tina 52
Perfidia 55	Carabela 52
Inquisición 55	Angeolina 52
Wild Rose 55	Guayaiby 52
El Príncipe 54	Alfana 52
Lord French 54	

PREMIO JUNTA PUCHOS
Distancia 1400 metros

Grey Eyes 53	Desastre 41
Fachinero 51	Colilla 40
Perjura 49	Chaica 40
Tata Dios 48	Sandringham 40
Uriburu 47	Bonci 40
Gaiteiro 45	

PREMIO FRIPON
Distancia, 2800 metros

Wapper 57	San Luis 48
Facundo III 54	Repique 40
Tejuela 52	Sincera II 44
La Loca 50	

Inscripciones

Para las reuniones que se efectuarán en el hipódromo Argentino los días domingo 16 y sábado 22 (feriado) se han hecho las siguientes inscripciones:

DIA 16

Primera carrera, distancia 1500 metros—La Conquista, Kilinga, Tarará, Guerra, Orgaita, Branza, Aclamación, Simola, Gay Tina, Taberna, Lucha, Moneda, Fulana, Gallina Ciega, Piridina, Politesse, Mariucha, Bobinette, Driada, Fisgona, Redención, Barbada, Carona, La Almendra, La Chaplinska, Malilla, Wild Rose, Petite Chatte, Cebada, Yerba Mota.

Segunda cahrera, distancia 1000 metros—Nube, La Novia, Princesa Mora, Golden, Moon, Bucólica II, Enamorada, Hungría, King's Pet, Paulita, Last Fortune.

Tercera carrera, distancia 1000 metros—Tropel II, Charm, Tresillo, Voix Dei, Etrusco, Lord Derby, Ligaroti, Oro y Azul, Robin, Dublín, Embeleco, Unionero, Letrado, Art Nouveau, Picos Pardos.

Cuarta carrera, distancia 1600 metros—Fachinal, Zángano, Old Green, Salvación, Valentón, Full Hand, Duc de Rovigo, Estro, Estribor, Carabela, Mariucha, Fanático, Perfidia, H. P., Wild Rose, Procopio, Lehmann, Sunday, Bizet, Santa Inés.

Sexta carrera, distancia 1000 metros—Vino Vino, M. Antoinette II, Edith Cavell, Hearty, Mimí Pinson, San Julio, Palpalá.

Séptima carrera, distancia 1600 metros — Proteo, Aguerrido, Full Hand, Pegaso, Climbell, Escándalo, Solicitud, Radiant, Pas-si-Mal, Chucker Out, Tata Dios.

Octava carrera, distancia 2200 metros—Sombría, Matatías, Duc de Rovigo, El Kaiser, Chilca, Sin Humo, Gringuito, Lusitano, Voluntad, Bolín, Banderaló, Riome y Thamar.

Hipódromo de Temperley

La reunión del próximo martes en el hipódromo provincial.—Un comentario detenido al interesante programa confeccionado.—Rumbeando los pronósticos y la opinión de los interesados hacia el lado bueno.—Datos, fijas y batacazos.—Ecos de la reunión de ayer.

Venimos hace tiempo hablando de las reuniones que con el más franco de los éxitos se vienen sucediendo bisemanalmente en el pintoresco circo de carreras que bajo la dirección del Lomas Jockey Club funciona en Temperley, y al ocuparnos de ellas, nos hacemos eco de lo mucho que la institución citada se preocupa por el progreso de ella y por dar alosaficionados todas las ventajas y comodidades que puede apetecer en estas circunstancias.

Hoy tendríamos ocasión nuevamente de hacernos lenguas del Lomas Jockey Club, alabando sus medidas últimamente tomadas; pero eso no es el caso; los aficionados tienen bien presente todo cuanto por su bien se haga y saben tenerlo en cuenta sin necesidad de que se lo recuerden mayormente.

Esta reunión que pasamos inmediatamente a comentar, peca más por extraordinaria que por lo común.

El número de inscriptos en esta ocasión es grande, sin que por ello hayan sido inscriptos todos los matungos que suelen cuidarse en Temperley. Lo que esta vez formará el campo de las distintas pruebas, son lotes "hars lignie" que darán lugar a interesantes y reñidas luchas.

Un tiburón—

Esta mañana cuando escribíamos las siguientes líneas en la redacción, nos cayó un viejo conocido, tiburón que en todos los hipódromos es carta conocida, y se nos acopló queriendo mojar él también en la recorrida.

Habla el intruso—

—Venía a felictarlos, muchachos, —nos dijo,—por lo que decían de Don Paúl; figúrense que ayer fuí a Temperley y estaba metido hasta los ojos; cada carrera no servía más que para empantanarme más, y yo ya creí que no salía más del metejón, cuand oal llegar la última carrera me acordé de que ustedes decían que el hijo de Chinchorro es de lo mejor que en Temperley se cuida, y ahí no más le sacudí sin asco. El resultado ustedes ya lo saben, me llené de plata y aquí vengo, a que continuemos la serie juntos hoy en el Argentino.

—Gracias por la felicitación, — le dijimos, — pero es menester que si quiere que vayamos juntos al hipódromo Argentino, nos ayude un poco a fin de hacer este comentario, que es tarde y con su lata aún no lo hemos empezado.

El tiburón acepta—

—Aceptado, muchachos; yo les voy a decir mis impresiones, y ustedes las escriben, ¿qué les parece?

—Prendidos, compadre; empiece y vapor por parte: ¿quién gana la primera?

—Vean, la yegüita Heatch es gran candidata; pero no es una fija. Si le dieran de comer, andaría muy prendida siempre.

—¿De los restantes quién le gusta?

—Esbelto, Tero II y Pensativo, creo yo que son los que pueden enojarse.

—Pasemos a la segunda.

—Pasemos. Esta es la carrera para caballos que no hayan ganado.

Coup de Foudre es un candidato muy, pero muy bueno; con un poco de suerte debía ser el ganador.

El debut de Galana—

—¿Y de Galana, qué nos dice?

—Uff! Es vieja conocida mía.

La hija de Rigaló que hiciera campaña en La Plata, Buenos Aires, Rosario, etc., siempre está ligerona y en cuanto larguen los tirará como tres cuerpos.

De la tercera, qué nos cuenta?—

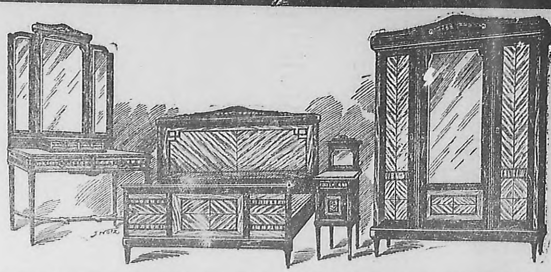
—¿Qué nos dice de la tercera?

—El hombre empezó a hacer una larga disertación y entonces le dimos el opio.

Lo hicimos callar y nosotros seguimos solos haciendo el comentario.

Falucho tieen un segund puesto de Paco, si mal no recordamos, en que puso a prueba energías que francamente nos eran desconocidas.

Si su carrera de ese día fué algo más que una biarasa del momento, puede hacerse presente al final del premio que nos ocupa y pasarse al cuarto la más rumbeada de las fijas.



Alike tiene una oportunidad de tragarse a los niños crudos, como dicen que lo hace, sin mayor caso.

La prueba es hasta cierto punto favorable al hijo de Master Willie.

Con Clavileño vienen a correrse una fija y como a los del stud Santa Lucía los tenemos catalogados entre los tiburones, e sde temer el amago que harán a la cátedra con el hijo de Víctor Hugo nuevamente.

El remendado hijo de Batt e Irlanda, Joao Cándido será de los que también bajarán a la liza a la conquista de unos pesos.

Puede ganar.

La cuarta carrera—

La cuarta carrera, premio Ega, ha reunido la friolera de 17 yeguas anotadas, las que sobre 1400 metros se pelearán por los 400 pesos asignados a la vencedora.

Duquesita es buena carta y anda con unos bríos desconocidos, se ha largado a corerr y los Dusty Miller son tremendos cuando se enderezan.

La Belle puede repetir el plato de ayer.

La yunta de Las Tres Nenas, es un punto alto de matar.

Halte lá! que obtuvo ayer una sugestiva victoria, puede ser que este triunfo sea el principio de una seguidilla.

La grande—

El premio Edith se llama la quinta carrera que hace las veces de clásico.

Esta vez el tiro es de 1800 metros y lso anotados regularmente numerosos.

Fantoche es de lo mejor que actualmente se cuida en Temperley.

Sus últimas victorias conseguidas en tan buen estilo permiten abrigar ideas de que conquistará aún varias victorias en los escenarios provinciales.

Trabuco es hora ya de que conquiste un triunfo en Lomas.

Creemos que el martes será su día.

Octavio, Jachalera que está completamente desconocida y anda una enormidad y Tucumán, son ols que pueden oponerse al triunfo de los nombrados.

Malona, en la carrera esta, es toda una excelente candidata: la hija de Mehari nos agrada muchísimo.

El premio Egipcia—

La sexta carrera es un handicap para todo caballo de 4 años y más edad, con exclusión de yeguas a disputarse sobre 1200 metros, es decir, es un tiro en que la largada es condición algo menos que decisiva, pero muy importante.

Se titula premio Egipcia y ha reunido a 14 inscriptos.

Mont III, esta vez no no sgusta y eso que en compremisos más serenos lo hemos visto comportarse honorablemente.

Cárcano es una buena carta. Las últimas carreras del pupilo del stud Coquero no han sido malas. Debería correr bien.

Battaglia ganó el otro día y en esta ocasión va pesadito.

Premio Egoísta—

El premio Egoísta es una carrera para productos de tres años.

Deseo es un buen lancesito que desde ya recomendamos.

Tegadea es una carta brava. Ha gozado de un descansito muy reparador y vuelve a las luchas hípicas bien calafateada.

Con La France vienen a correrse una fija imperdible. Puede hacérceles.

Lances: Méme o Irenita.

El premio Eléctrica—

En el encuentro del premio Eléctrica, carrera del desquite sobre 1800 metros, terminaremos la recorrida que venimos haciendo del programa del martes próximo.

Trece son los anotados y una lotería dar con el verdadero ganador.

Los pesados son los que más nos agradan.

Avispcor con 59 kilos, puede correr bien; por más que de él hace tiempo que no se chamuya.

El hijo de Wild Brauble es bueno sin cuento y cuando le da por correr hay que respetarlo.

Salem puede completar el doblete de don Juan.

La hija de Dusty Miller, según las intenciones con que vaya a la carrera.

Don Paul puede volver a ganar nuevamente.

Programa oficial para el martes 11 de abril de 1916.

PREMIO EDDA
Distancia 1300 metros

H. Plantagenet 62	Dew 52
Tero II 59	Madeja 52
Tipo 57	Cubano 51
Macha 56	Pensativo 51
Díaz 55	Esbelto 51
Health 54	Azopardo 50
Light Mind 54	Cyrano 48
Earliness 54	

PREMIO EDINA
Distancia 1200 metros

Smara Boy 56 k.	Clic Clac 56
Estray 56	Criollo 56
C. de Foudre 56	Becasina 54
V. Prince 56	Impropriety 54
V. Ortyx 56	Galleta 54
Martín Fierro 56	Galana 54

PREMIO EFIGIE
Distancia 1300 metros

C. Gun II 57 k.	P. de Inca 57
Clavileño 57	Minué 57
Chiriguano 57	Jao Cándido 55
Alike 57	Hamburgo 55
Falucho 57	Gamo Azul 55
Camilot 57	Edgardo 55

PREMIO EGA
Distancia 1400 metros

Nondina 60 kilos	Aigle Noir 51
Duquesita 60	Zá Zá 50
La Belle 58	Palmita 48
Gradiska 56	Sonaia 48
Farrista 55	Onza de Oro 48
Finette 51	Encerrona 48
Folie II 53	Brise d'Eté 48
Turmalina 52	Halte lá! 48
Slava 52	

PREMIO EDITH
Distancia 1800 metros

Fantoche 58 kilos	Floreal 50
Jachalera 55	Cupalén 50
Octavio 55	Malona 48
Carnot II 53	La Choza 46
Tucumán 51	The Whip 46
Charmincito 51	Trabuco 46

PREMIO EGIPCIA
Distancia 1200 metros

Mont III 62 kilos	Paco 54
Battaglia 61	Messidor 53
O'Farrell 60	Espolín II 52
Cartujano 60	Nevado 51
Sotreta 58	Cuchillito 48
Cárcano 57	Pessist 48
Ducal 57	Engañoso 48

PREMIO EGOISTA
Distancia 1300 metros

Gral. Godly 58	Dairy Black 54
Deseo 56	Vicentina 54
Songuita 56	Vizcacha 54
Eléctrico 56	Mejicana 54
Hojeador 56	La France II 54
Tegardea 56	Irenita 54
Méme 56	

PREMIO ELECTRICA
Distancia 1800 metros

Avispero 59 k	Carmucha 52
Salem 57	Ofensor II 51
Tornasol 56	Luchador 50
Memorial 55	Effusión 48
Malicioso 54	Doña Blanca 48
Lord Nelson 54	Mendigo 48
Don Paul 53	

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el sábado 15 de abril en el hipódromo de Temeprley:

Premio Amer Picon, 1300 metros. — H. Plantagenet 62 kilos, Tero II 59, Tipo 59, Madia 56, Campiña 55, Díaz 55, Earliness 54, Light Mind 54, Health 54, Cubano 51, Pensativo 51, Azopardo 50 y Lavengro 48.

Premio Amphion, 1000 metros. — Amará Boy, Quién Sabe, Vogler's Prince, Martín Fierro, Clic Clac, Criollo y Patria con 56 kilos, Galana, Hélix, Inmodist, Troneuse, Gilina, Mari Mari, Diamanta, Impropriety y Atea con 54 kilos.

Premio Andes, 1300 metros. — Puente de Inca, Clavileño, Cavalry Gun II, Alike, Minué, Falucho y Salmón con 57 kilos, Joao Cándido, Gamo Azul, Wing Wo y Edgardo con 55 kilos.

Premio Anmaniste, 1400 metros. — Trinola II 52, Nondina y Duquesita 62, Farrista 55, Turmalina 52, Aigle Noir 51, Galana 50, Fable 50, Palmita 48, Doña Blanca, Onza de Oro, Encerrona, Brise d'Eté y Halte-lá 48.

Premio Apillo, 2000 metros. — Jachalera y Octavio 55, Carnot II 53, Charmincito y Tucumán 51, Copalén y Floreal 50, Malona 48, Coquero 47, Trabuco 46, Claromecó 46, La Choza 46 buco, Claromecó, La Choza y Filibuster 46.

Premio Aquiles, 1300 metros.—Mont III 62, Battaglia 61, Sotreta 58, Tornasol 56, Messidor 53, Espolín III 52, Nevado y Aprile 51, Inválido 49, Listo III 48, Engañoso, Cuchillito y Pessist 48.

Premio Araucano, 1400 metros. — Cartujano 62 kilos, La Belle 60, Ducal y Tacaño 59, Gradiska 58, General Godly 57, Oranga 55, Don Paul 55, Carmucha, Slava y Bayonne 54, Songuita 49 y Vizcacha 51.

Premio Araujo, 1800 metros. — Avispero 59, Gradiska 56, Memorial 55, Sol de Mayo, Malicioso y Lord Nelson 54, Molitor II, Messidor y Don Paul 53, Carmucha, Bayonne, Turmalina y Espolín II 52, Ofensor II 51, Far Famet, Luchador y Za Za 50, Efusión, Sonaja, Pessist, Onza de Oro, Tirol y Salmón 48 klios.

CONVOCATORIAS

CAJA INTERNACIONAL MUTUA de Pensiones — Fundada en 1901 — Se convoca a los señores representantes a la asamblea general ordinaria que tendrá lugar el 10 de Abril de 1916, a las 4 p. m., en el local de la dirección general de la sociedad, calle Pueyrredón 524 (primer piso), para tratar la siguiente:

ORDEN DEL DIA

1.o Lectura del acta de la última asamblea.

2.o Lectura y aprobación de la memoria, balance del ejercicio vencido e informe del síndico.

3.o Dieta a los señores directores y síndico para el ejercicio de 1916.

4.o Elección de síndico y síndico suplente.

5.o Elección del tribunal arbitral.

6.o Designación de tres representantes para refrendar el acta de esta asamblea.

Buenos Aires, Marzo 15 de 1916 — Juan B. Giudice, presidente — Alfredo Borlasca, secretario.

N.o 1386-v.-10 Ab.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

MIRANDO VIVIR

EN EL LOUVRE

¡Caigan sobre mí las iras de Apolo! Reniego del éxtasis en que hace diez años me postraba ante la Venus de Milo. Hoy vuelvo a ella, instruído por la vida; el dolor me há dado fuerzas para desenmascarar al mármol. He aquí la gran engañadora, igual que siempre, con su belleza eterna, inmóvil, implacable, he aquí el ídolo glacial y satisfecho, con su cabecita redonda y bien peinada, sus ojos ciegos, su leve sonrisa desdeñosa, su torso vasto y tranquilo, capaz de sostener sin un estremecimiento las caricias de Hércules. Aquí estás, Venus Urania, convencida de que lo sabes todo, de que te ciernes por encima de la piedad y de la duda, lejos del mal, lejos del hombre. Crees reinar en tu país y entre los de tu raza, pero han muerto ellos y sus dioses. Y tú has muerto también. Eres una magnífica momia, una máscara brillante y dura, un molde hueco que rueda por las clases de dibujo. Dime, patrón de rectificar cuerpos de mujer, ¿qué hicistes de tu alma? Los académicos adoran tu forma, y está vacía. Un rostro miente; la mentira baja de él a lo largo de ti, falsificando hasta las raíces de tu pedestal, y debemos felicitarnos de ignorar tus brazos decorativos y tus manos inútiles. Mientes. Pretendes expresar la plenitud de la dicha, la paz absoluta la sabiduría perfecta, y no hay paz, no hay verdad, no hay dicha; toda perfección es un cadáver. No hay paz en los corazones humanos, ni en las miradas de las bestian, ni entre los pétalos de las flores, ni en las entrañas ded la roca. No hay paz en las regiones de lo infinitamente pequeeño, donde los átomos chocan, o se hacen prisioneros unos a otros, o se disuelven en el espacio como una bruma fatigada. No hay paz — ¡Oh Urania! — en las regiones de lo infinitamente grande, donde arden los soles y las lunas se hielan, donde el éter palpita y fluyen estelas de gérmenes que buscan al azar la matriz de los astros. No hay paz en las regiones sin nombre, donde la muerte medita y trabaja en silencio. No hay paz, no hay paz. No hay más que inquietud.

Por eso guardo mi fidelidad para la divina imagen de la inquietud, para esa Victoria de Samotracia que en lo lto de l esceler centriMdadet

aito de laescalera central del Louvre yergue la noble agitación de su figura. Al subir hacia ella, los peldaños se convierten bajo mis pies en gradas de un templo. Sobre una proa medio deshecha, la Victoria alza su tronco retorcido por el esfuerzo, y abre sus anchas alas que parecen temblar. El conjunto es una cruz que me recuerda "la otra". Las mutilaciones de esta obra sublime tienen no sé qué de trágicamente simbólico. La heroíca testa y los brazos laboriosos se han perdido. De la nave no quedó más que la proa; arriba no quedaron más que las alas y la estatua decapitada avanza en el vacío. Sentimos que se h desprendido de su tierra y de su tiempo, que los cien fragmentos de su ser, magnetizados por la impaciencia, apenas reunidos bajo los dedos de los arqueológicos se han puesto a caminar. Las alas han batido de nuevo, y merced a ellas la victoria ha corrido sobre las aguas de los siglos ynos ha alcanzado. Tocad sus sagradas rodillas; no es el frío de la piedra; es el frío de la noche. El viento aplastó el ropaje contra la carne que se estremece, mojada por el mar. El seno respira aún. Las alas luchan aún con las ondas invisibles . Una inmensa compasión se apodera de mí. "Hermana, no te deseo el pensamiento, estéril geometría de la senda que no pisaremos ya nunca. El destino te ha dejado las alas; te ha dejado completa, y siendo el más puro de los gestos, lo eres todo. Pero tus músculos sufren. Reposa un momento. Detente un día, y mañana reanudarás tuviaje.

"Estoy suspendida sobre el abismo, y detenerme es caer. No hay reposo para nosotros, hermano mío. No confíes en las nubes azules con que la aurora viste el horizonte. Nuestro Océano no tiene riberas."

Rafael Barret.

"El pensador" de Sondereguer

Un parte laborioso, anunciado con años de anticipación a lo Rostand, ha sido la obra que con el título de "El Pensador", ha publicado el señor Sondereguer, tropicalista y filosofante superparadojal.

Monomaniático de la originalidad, el autor de "El Pensador" ha ensayado engarzar a través de unos diálogos, fundamentales ideas sobre moral, arte y demás menudencias relacionadas con lo que un escéptico cualquiera pudiera denominar "el mal de vivir". Y en su sed de abarcarlo todo espiga por campos ajenos al dominio de sus conocimientos, tornándose en émulo del prestigioso astrónomo cordobés colaborador del pontifical diario de la calle San Martín.

Buena manera, por lo demás, esta de perder el tiempo en forma inofensiva, sin ulterioridades sonorosas, ni resultados trascendentales. Ello aunque en el silencio del cuarto obscuro del laboratorio, el afán imaginativo haya hecho soñar con éxitos clamorosos, traducibles en la estática adoración de una turba de adeptos catequizados por la ignea palabra del Sembrador.... (Sondereguer et Atilo Arantes, similia similibus juntatur).

Para los que saben del "genio" de este señor Sondereguer les queda fácil asegurar que sirve más para malhumorado candillejo de pueblo que para manso escritor de filosofías trasnochadas empíricas.

PRIMAVERA

TARDE DOMINICAL

La calle silenciosa
Se alarga en perspectiva luminosa
Hasta un obsecionante lontananza,
En donde la alegría de la tarde
—Con un brillo romántico y cobarde—
Se va como si fuera una esperanza.

Y mientras que una estrella vespertina
Se entreabre en el cenit cual flor divina;
Y en la próxima reja
Prolonga la ilusión de sus deseos
En leves galanteos
Una joven pareja.
Mi vecina, asomada a su ventana,
—Apoyando en el índice la frente—
Sumerge su mirar en la lejana
Postración luminosa del poniente.

II

Parece que soñara mi vecina;
El vacilante y misterioso alarde
—Conque mueren las luces de la tarde—
Llena de oro el azul de su retina,
Y le dá a sus facciones la acallada
Expresión peregrina
De faz transfigurada.
Yo la miro en silencio, y padeciendo
El influjo romántico,
De la lumbre solar que va muriendo
Como la lenta música de un cántico,
Sueño conque algún día,
Una mujer—al inclinarse riente—
Sobre la melodía
Donde en ritmos diversos,
Flotan todos mis sueños, suavemente,
En el vuelo argentino de los versos
Se detenga un instante iluminada,
Por la luz que mi espíritu despeñe,
Se incline con la faz transfigurada
Y en su silencio apasionante... sueñe.

1907. González Calderón.

Emisiones en la sombra...

ALMAS EN PENUMBRA

Mara Esther y Jorge volvían a hallarse después de una ausencia un tanto prolongada. Quizá aquella contingencia en su vida adquiriría un relieve no deseado por sus posibles proyecciodnes: mas existen determinantes en el espíritu humano imposibles de evitar y se obra con un desplazamiento de la voluntad insensible pero irremediable. Por ello tal vez aquella contingencia equivalía a comprometer el porvenir. Sin embargo el instinto imperaba sin admitir razonamientos. El amor tiene su tiempo y para ellos a esa altura del camino andado, el amor tornábase cosa ligera: cosa que debe paladearse únicamente; por otra parte hubiera sido una actitud supérflua para el fin anhelado.

María Ester sin embargo, creyó en el advenimiento de una era pródiga, en un futuro desposorio a base de un puro afecto. Esta feliz e ingenua concordancia de su espíritu con un pasado de ilusiones, auspiciaba aquella satisfacción que el encuentro con Jorge producía a su espíritu, amortiguándose de afectos por el fatal correr de los años... La vida para ella tornábase hastío ya que la finnalidad natural estapa a punto de perder eficacia; de ahí que el encuentro con él suscitaba a su espíritu la inquietud amable de ser un valor positivo en el agregado social.

—¿Será cierto? — Se había dicho María Ester después que Jorge la dejó aquella tarde. Tomó una margarita y echándose indulentemente sobre un sofá empezó a desflorarla mientras sus labios murmuraban : "me quiere"... "no me quiere"... Era aquello una voluptuosidad en último extremo. Así llegó hasta la última hoja. En su rostro se intensificó la emoción que la dominaba en aquellos instantes. Aquella última hoja se le acababa de manifestar como asintiendo a sus pretensiones de enamorada. Clavó su vista en el suelo, donde yacían desparramadas las inofensivas hojas, víctimas inocentes de un sentimentalismo ingenuo. Su espíritu buscó en ellas la ratificación de aquella prueba y nuevamente formuló las preguntas anteriores. Súbitamente se levantó del sillón y mirando indefinidamente el paisaje que se extendía a su vera, exclamó:

—Sí, me quiere!...

Lo fatal se ha cumplido. El exceso de vida en cada uno pone hastío en sus horas y aquel lazo que se creyó color de rosa es el dogal que sofoca en aquella convivencia conyugal. Jorge consideraba la existencia con un espíritu de escéptico y ni el hogar ofreciale encanto no obstante su situación económica desahogada. Y así nació el principio del fin de aquel idilio extemporáneo y lógico por el deseo material que lo había auspiciado. Era la síntesis de un estado amorfo, resultancia externa y natural de lo efímero.

¿Resultaba aquello una inversión de valores? No era; era la sanción de una regla: donde no existen afectos el lazo conyugal tornase cosa baladí y sólo reune el encanto de lo sensual.

A tal extremo llegaba aquel compromiso. María Ester, como asimismo Jorge, eran dos almas distanciadas radicalmente y la fatalidad los había hecho creer en la comunidad de sentimientos que no eran sino hijos de las circunstancias. Desaparecido el móvil, la forma resultó cruel y cada uno fué una víctima de una obcecación.

Caía la tarde. Desde el campo el céfiro traía perfumes inefables y María Ester, ante las reiteradas ausencias de Jorge, pedía a las margaritas la certidumbre de sus afectos.

—¿Me quiere?... sí me quiere... ¿Me quiere?... no me quiere... Y así contiuamente, tratando de hallar un lábaro ante lo irremediable.—

Carlos Aureliano Miranda.

VOCES DE AGORERIA

!Toda la noche, toda la noche, como una incierta
voz angustiosa del más allá!
¡Toda la noche, toda la noche, junto a la puerta
un perro negro llorando está!

¿Qué sombra pasa?... ¿Quá sombra mata los reverberos,
en las desiertas calles, henchidas de hondas angustias?
¡No la ve nadie!... Pero a su paso por los senderos,
crugen macabras las hojas mustias.

Toda la noche los campanarios, en el profundo
silencio, tañen sus fantasmales voces lejanas;
toda la noche, como un gemido del otro mundo,
llenan los vientos el "De profundis" de las campanas.

¿Qué reloj negro canta las horas, mientras las vidas
¡las más floridas! se desmoronan en los osarios?
¿Qué brujas negras, qué brujas negras y contorcidas
son las que tañen la extraña orquesta de campanarios?

Toda la noche, brilla en la muerta carreja umbría
de una ventana la luz incierta.
Toda la noche, con sus lamentos de agorería,
ha estado un perro junto a la puerta.

¡Era tan rubia! Yo la la veía tras los cristales
de esa ventana, por donde cruzan sombras llorosas...
¡Era tan blanca! Luego vinieron las otoñales
noches que mustian todas las rosas.

¡Toda la noche gimen los negros perros errantes!...
¡Oh, pobre virgen, toda fragante de juventud!
Luego vinieron dos hombres negros y macerantes
...endo en hombros un ataúd.

Emilio Carrére.

Football, aviacion y otros deportes

Asociación Argentina de Football

Reunión del consejo superior

En la última reunión efectuada por el consejo se tomaron las siguientes resoluciones:

Se designa en la Semana Santa, el día 20 como fecha oficial; los clubs que no puedan jugar en ese día, lo harán el 21.

—Los partidos de 2a. y 3a. que tenía que jugar Independiente, se suspenden para dar lugar a que puedan jugar las primeras de Estudiantil Porteño y Tigre.

—Se propone a la Liga Rosarina el 30 de abril, como fecha para jugar el decsmpate del Campeonato Argentino entre Racing y Rosario Central.

—Se advierte a los referées que para el domingo, sirven los recibos que otorga la policía a los que se presentan a sacar la cédula de identidad.

—Al club Porteño de Zárate se le renueva la afiliación.

Al jugador Leonardi se le levanta la suspensión de un partido que le restaba de la pena impuesta a raiz del match Estudiantes La Plata Racing.

Las medallas para los ganadores del año pasado, en vista de que no se encuentra un cuño a propósito, se resuelve dejarlas para más adelante.

—Se apercibe al jugador G. Danaher, por su conducta antisportiva.

—Se conceden alrededor de cien, cuya nómina hicimos conocer en estos días.

—No se hace lugar al pedido del club Barracas Central, para supender su encuentro del domingo, por realizar un torneo.

—Para el mes de mayo se ha organizado un campeonato escolar.

—Se aprobó el sorteo de partido de la rueda preliminar por la Copa de Honor, que es el siguiente:

Huracán v. Bánfield: Porteño v. Atlanta: River Plate v. Platense: Estudiantes v. Estudiantes La Plata: Gimnasia y Esgrima v. San Lorenzo.

Jugadas famosas

Quizás uno de los goals más famosos fué el que marcó Alfredo Brown en el partido Alumni-Sud Africa, el 24 de Junio de 1906 Este goal dió el triunfo al cuadro argentino y fué la primera vez que un equipo del país venció a un cuadro importado. El goal fué hecho de la manera siguiente:

"El juego había llegado a los 16 minutos del segundo período, cuando Weiss se posesionó de la pelota cerca del centro del field.

Su conocida velocidad fué puesta en práctica y con una tranquilidad increíble esperó ya a la altura de la línea de los backs adversarios, el ataque de Robinson, que era el único a quien le quedaba por pasar. Llegó este: Weiss lo esquivó y avanzando a toda velocidad con la pelota, corrióse algo al centro, facilitando el pase a Alfredo Brown, ya casi sobre el arco subafricano. Alfredo no demoró un instante. Fingió dirigir el shot por la derecha y cuando el guardián visitante se inclinó a ese lado, lo efectuó por el ángulo izquierdo, y la pelota llegó hasta la red."

ELOGIO DE LOS BUENOS:

I. J. RITHNER

Es antiguo elemento del Porteño y el alma del team de primera. Sería imposible concebir el cuadro de los azules y blancos sin Rithner: sus triunfos se hallan siempre asociados al triunfo del cuadro: tal es el entusiasmo que le comunica. Sus compañeros le tienen gran confianza y ésta no es infundada porque él es el mejor arquero actual del football argentino. Tiene vista, es sereno; su cuerpo, fornido y musculoso lo habilita para recibir con firmeza las arremetidas más violentas. Sus rechazos a la pelota se caracterizan por formidables puñetazos que valen lo que un shot. Por su parte, es un jugador caballeresco, que puede servir de ejemplo, no sólo es hábil en el arco; Ritner es además un buen centro forward poseedor de un shot respetable.
mb.o'ntafiw far mth mth uaí rah mtm

Bromitas

El placer más dulce es el del alacraneo.—Un cronista de sports.

Pensamientos retocados

Un colaborador nos envía los siguientes pensamientos:

"Hay lomediantes que fuera de su arte son exdelentes personas. — G. J. Nathan."

"Hay nomediantes que fuera del Consejo son excelentes personas."

"¡Pobres de los teatros a los cuales no se les conoce la historia!"—Arsene Houssaye."

"¡Pobres de algunos jugadores si se les conociera la historia!" — Joaquín Virasoro.

Las voces de mando de los timoneles de diferentes nacionalidades:

Club Canottieri Italiani: — Attenti vogatori... ¡vami!

Club Hispánico - Argentino: — ¿Estamos listos... ¡hala!

Los clubs criollos: ¡Ahora, muchachos, métanle duro y parejo!

Tigre Boat Club: — Are yo ready? Go to... heaven...

Club de Remeros Escandinavos: — Jhxmfzbrr? jgkm?... — J. Miral.

(Nota. — Al tiempo de cerrar esta sección, el linotipista aún no había podido escribir las palabras que usan los timoneles escandinavos. En vista de este inconveniente hemos tenido que contentarnos con una pequeña imitación.

Conversación muy natural

—¿Y qué tal te fué de ceñida? — pregunta un hombre a otro.

—Con muchas peripecias: después de ceñir la pierna, repicamos la mayor, cazamos la escota y la atamos en la cornamusa y más tarde tiramos un borde hacia afuera.

No crea el lector que hablan dos locos: así son los "yachtmen" cuando refieren sus aventuras. — A. Milho.

Una duda

—Dicen por ahí que cierto tesorero intenta publicar un libro con el balance de una poderosa institución. ¿Querría usted decirme si se trata de un libro de cuentas o de cuentos? — Interesado.

Caso extraordinario

Tiraboschi, el reputado nadador, atribuye su gran resistencia al hecho de que cuando chico lo bañaban con vino. En realidad es la primera vez que una persona que reconoce la bondad del vino tenga afición por el agua. —Tulio.

CURIOSIDADES

Gimnasia y Esgrima de La Plata jugó su primer match oficial en primera división en el mismo field que Kimberley jugara el año pasado su último partido en primera.

En la inauguración de la temporada oficial del football, en primera división se ha rhecho 21 goals.

El Tigre Sailing Club tiene cincuenta y dos barcos en su fondeadero.

El domingo 26, Estudiantil Porteño venció al Independiente. Desde que estos cuadros actúan en la Asociación, es la primera vez que el cuadro de Ituzaingó vence al de Independiente.

El bote de ocho largos que posee el Hispano Argentino, fué comprado por ochocientos pesos al club de regatas La Marina.

El partido jugado entre Racing y Rosario Central corresponde a un campeonato del año pasado. Es la primera vez que la final de un concurso se realiza en la temporada siguiente.

Martínez Vázquez y L. O. Landívar han inventado nuevos recipientes para sacar el agua de los barcos. El primero utiliza para estos casos un sombrero y el segundo un zapato.

Una buena carambola footballística! Doro, pechado por Aranguren, arrestró consigo a un comisario de La Plata.

José R. Capablanca, el ajedrecista cubano, acaba de ganar en Norte América 17 partidas simultáneas contra los mejores jagadores de la Unión. Las partidas comenzaron a las cuatro y cuarto, y a las seis, Capablanca había dado jaque mate a todos sus competidores.

Entre estos figuraban su hermano R. Capablanca, H. M. Phillips, presidente del Master Congress y H. R. Limburg, vicepresidente del Manhattan Chess Club.